

АртПерехрестя — Олександра Артасевіч 3 - 6

БічТріп — Тарас Пилипець 7

LookArt — Олександра Руденко 8 - 9

RePlace — Олександра Чагарна 10 - 11

YungUnder — Дмитро Горюшкін 12 - 13

Мелодії паралельної реальності – Єлизавета Нагорна 14 - 15

Домашня спека посеред зими — Анастасія Майорова 16 - 17

ГолРед MustRead Opinion — Євген Козярін 20 - 21

Поезія — Сергій Пархомчук 22 - 23

4 події які **ТОЧНО** не зрозуміє твоя бабця

(найбільш дикі, гарячі та незвичайні події лютого)

1. **Napalm death**

24 лютого легендарний британський гурт Napalm death повертається в Україну! Гурт, що починав свою кар'єру в шкільному підвалі, зараз – легенда світової хард-рок сцени. Засновники «грайндкору», автори більш ніж 16 альбомів, рекордсмени книги рекордів Гінеса за найкоротшу у світі пісню «You suffer» довжиною 1,316 сек. Перший альбом офіційно зайняв місце в списку 2006го року «1000 та 1 альбом який треба послухати перед смертю».

Але подумай перед тим, як вмикати цих чуваків своїй бабці. Музика Napalm death – звук на грані з шумом, надшвидкі барабани, наднизька гітара і максимум дед-металу. Ти просто не можеш це пропустити.



Де? Клуб **BINGO**
Коли? 24 лютого, 19:00
Скільки? Від 490 до 950

2. Аль Мор

Інтерактивний Фентезі - фестиваль "Аль Мор" відкриває свої двері для всіх прихильників цього жанру. Непереможні герої та неймовірні створіння оживуть на ваших очах 17 лютого 2018 року. На вас чекають лекції дослідників, майстер-класи, презентації проектів, рольові ігри, дитяча програма, крафтові стенди, інтерактивні розваги, виставка-ярмарок та дивовижне косплей-шоу. Фестиваль «Аль Мор» запрошує вас відпочити у компанії ельфійок та лицарів, магів та гномів прямо тут, у сучасному Києві. **Навряд твоя стара поціновувач Толкіна, ТОМУ НЕ МОРОЧ БАБЦІ ГОЛОВУ, ЗАХОВАЙ ЕЛЬФІЙСЬКІ ВУХА В КИШЕНЮ І ІДИ НА ФЕСТИВАЛЬ.**



Де? Клуб **BINGO**

Коли? 17 лютого, 12:00

Скільки? Стандартний квиток — 150 грн

Квиток косплеера — 100 грн

Дітям до 7 років - безкоштовно

@projectallmor all_mor project_all_mor

LARP • КОСПЛЕЙ • ІГРОТЕКА • ДИТЯЧІ РОЗВАГИ
МАЙСТЕР-КЛАСИ • ЛЕКЦІЇ • ПРЕЗЕНТАЦІЇ • ЯРМАРОК



3. «50 відтінків Віктора Зарецького»

Не слід відводити очі, читаючи назву події, адже це – виставка художника **Віктора Зарецького**, українського **Густава Клімта**. **Віктор Зарецький** – унікальне явище України, адже в його роботах співіснують усі жанри модернізму, стилі Клімта, **Пікассо**, **Моне** та **Ван Гога**. **Віктор Зарецький** – педагог та творець українського модернізму за часів радянщини.

Досі впевнений, що всі художники однакові, і єдине місце для них – твої старі шкільні підручники? Тоді сходи на виставку Віктора Зарецького, і ти точно відмовишся від своїх слів.

Але не показуй його картини бабусі, не змушуй червоніти ще й стареньку.



Де? Музей історії Києва

Коли? з 8 лютого по 1 березня

Скільки? Безкоштовно

4. MOZART L'Opera Rock LE CONCERT.

Легендарна рок-опера 21 століття вже не вперше приїжджає до України. Якщо ти ще не бачив її – виправляй ситуацію скоріше, а коли бачив – гайда ще раз. Рок-опера «Моцарт» - феномен естетичної насолоди. Абсолютне співвідношення світла, класичної музики та року, акторської харизми та драми. Уся гамма людських почуттів сконцентрована в історії життя першого рок-музиканта в світі (за версією режисерів Дови Аттія та Альберта Коена) – Вольфганга Амадея Моцарта та його запеклого ворога – Антоніо Сальєрі.

Забіякуватий, чарівний, харизматичний бунтар - такого Моцарта ти точно не бачив. **А твоя бабуся навряд готова побачити, не руйнуй її уявлення про класика, що висить у рамці на стіні в її кімнаті.**



Де? Палац «Україна»

Коли? 18 лютого, 19:00

Скільки? Від 550 до 1750 грн

Львів-Краків-Бруно

Важко сказати, коли я почав «стопити», але точно можу сказати, коли я вперше виїхав автостопом за територію України. Взагалі, мене не можна назвати «трушним стопером», адже іноді я поєдную перельоти та поїздки на автобусі з триманням таблички на автобані.

Свій перший закордонний тур я здійснив влітку 2016, коли їхав до літньої школи в Польщі. Мене часто питають звідки я беру на це натхнення, відповідь - з цін на авіаквитки. В Польщу я мав їхати з товаришем, який має націоналістичні погляди, і завжди носить «moral patch» на «М-Таковській» сумці. Скажу чесно, його присутність становила найбільшу небезпеку в поїзді. Але про це трохи пізніше...


Мою звичну валізу замінив 50-літровий похідний рюкзак, спальник та каремат. Тоді ми ще не знали про перше правило автостопу – одягати яскравий одяг, тому нам довелось чекати машину з Києва до Львова близько трьох годин. Зупинився нам позашляховик представницького класу, але сам сюрприз нас очікував всередині. Водієм був ДНР-овець, який мав проросійські погляди, та всю дорогу розповідав нам, що війська Путіна вже поряд.

А тепер друге правило автостопу- завжди підтримувати розмову, або хоча б кивати, незалежно від поглядів водія. Це ми коли вже вийшли в Львові зрозуміли: добре, що мій товариш сів позаду, а то його шеврон міг би перервати нам комфортабельну поїздку з кондиціонером. Забігаючи наперед скажу, що проблеми в нас на цьому не закінчились.

В Львові ми зняли номер в Готелі, мене ще довго не хотіли туди заселяти, адже я був неповнолітнім і їхав по нотаріальній довіреності на товариша. З цього випливає третє правило – «стопити» комфортніше, коли тобі вже є 18. Звичайно, ми були дуже раді, що зекономили кошти на авіаквитках, але половина з них пішла за вечір...
Продовження у нових випусках.

Тарас Пилипець





Мода, як відомо, циклічна, тому за її спіраллю зараз може бути трендовою дрібничка, яку ви у змозі знайти на бабусиних чи маминих антресолях. Отже, перелік старанно складених речей молодості, «дорогих як пам'ять», що можуть допомогти вам у створенні трендового образу у 2018:

-Берет, кашкет-нарешті можна бути стильним і в той же час не жертвувати своїм теплом заради краси. Грійтеся та експериментуйте з матеріалами чи візерунками - велюр, вельвет, шкіра, замша, фетр, клітинка, горошок- і ваш образ найяскравіший.

-Шуба, проте виключно зі штучного хутра. Будь у тренді, адже вже весь цивілізований світ підтримує ідею захисту природи, зокрема і у контексті вироблення одягу та взуття з матеріалів нетваринного походження. Зустрічати весну найкраще в яскравій шубі. Якщо вдома такої все ж таки не знайдеться, сучасні виробники пропонують різноманіття дизайнів та кольорів - обирайте!

-За зміною погоди прийде і зміна шуби, проте на що? Тренч, або, простіше кажучи, плащ. Кежуальний елемент гардеробу стриманих відтінків типу пісочного, сірого, чорного чи молочного буде практичним та універсальним верхнім одягом для любителів як класики, так і новинок. Вдягайте тренч як зі спортивним одягом, так і з більш елегантним: сучасні тенденції дозволяють змішування стилів.

-Сяймо! Пір'я та блискітки стають повсякденними деталями, тому якщо ви ховали спідницю в паєтках до прийдешньої події чи заходу-сміливо діставайте та носіть з абсолютно базовими речами.

Нове - добре забудьте старе



-Діловий костюм також набуває поширення у повсякденні. Жіночний елемент гардеробу був представлений цьогоріч на показах люксових брендів, що диктують моду на світовому ринку, тож ми можемо внести такий і в наше життя, експериментуючи з фасонами та матеріалами. Та якщо все ж такий костюм вам не до душі, можна використовувати і джинсовий, і спортивний у комбінації з, наприклад, жіночним взуттям, а не як здавалось би доречним, кросівками. Знову ж таки змішування стилів.

-Масивна біжутерія зробить найпростіший образ цікавим. Металічні сережки різних форм можна одягати як і по одній (мистецьке рішення проблеми для тих, хто губить сережки з пари), так і в комбінації з біжутерією з іншого комплекту. Варто пам'ятати, що в образі важливі як деталі, так і їх поєднання, тому не перестарайтеся з концентрацією яскравих речей на один лук. Що стосується кольорів- ви неодмінно будете в тренді, якщо одягнете фіолетовий берет чи шубу, адже колір ultra violet визнаний головним у 2018 році за версією інституту кольору Pantone. Детальніше про актуальні кольори поговоримо у наступному випуску.

Створюйте свій суб'єктивно неповторний образ та вражайте ним оточення як об'єктивно прекрасним витвором мистецтва.
LookArt, Олександра Руденко.

Реальність, яку не варто



ВТРАЧАТИ

Чи замислювався ти коли-небудь над тим, як багато залишається поза твоєю увагою, поки ти живеш у звичайному ритмі? Скільки місць ти ще не відвідав навіть не тому, що не хотів, чи не міг, а лише через те, що не знав про них?

Одним з таких місць цілком може бути 13 поверх звичайного панельного будинку на Троєщині. Будівля по вулиці Радунській 26 жодним чином не вирізняється з-поміж інших, таких самих. Але варто тобі зайти всередину і піднятися на 13 поверх, як твоїм очам відкриється величезний спектр кольорів та форм.

Це місце дехто називає психоделічним, адже те, що ти відчуваєш, перебуваючи в полоні різнобарвних стін, цілком реально сплутати з тим, що в фільмах подають як дію ЛСД. І, як на мене, так альтернатива значно краще наркотиків.

Деякі вважають цей об'єкт витвором модерного мистецтва, і я не можу не погодитись. Красу, яка панує тут, не можна не йменувати культурним здобутком.

Поверх насичений різноманітними деталями: дрібними малюнками під лінзами, блискітками і камінчиками, штучними рослинами, старими іграшками, нішами та виступами. Окрім того, тут красується ікона Ісуса Христа, портрет оголеної жінки, ілюстрація віслюка із «Шрека», тощо.

Автор цього мистецького витвору – економіст за освітою і художниця за покликанням – Тетяна Піка.

Але не дарма я розпочала матеріал зі слів про пропущені місця і події, адже в лютому минулого року нові власники квартири повністю демонтували декорації, очистивши поверх від прикрас.

А скільки ще ми пропустили? А скільки пропустимо? Що ж, сподіваюсь, ми зможемо розповісти тобі, читачу, про ті місця, в яких ти ще не був, до того як вони зникнуть з карти цікавинок Києва.

Саша Чагарна

YungUnder



За межами об'єктиву

Мистецтво помічати красу навколо нас здобуло нову хвилю популярності у XXI столітті. Якось давно я натрапив на такий вислів: «Якщо ти хочеш, але не вмієш малювати – обери легкий шлях, стань фотографом». Я маю у своєму колі спілкування одного молодого перспективного фотографа. Її звати Ніколь, вона з Севастополя, і поспілкувавшись з нею я зрозумів, що далеко не так легко побачити прекрасне і закарбувати це на знімку. Сподіваюсь, що після прочитання, ви розділите мою думку

Як ти почала займатися фотомистецтвом?

Я познайомилась з одним чоловіком, завдяки якому і почала займатися цим. Він надихнув мене на цю справу.

Чи хотіла б ти побудувати щось типу кар'єри на цьому ремеслі?

Ні. Не хочу. Зовсім не хочу. Тому що сприймаю це не більш ніж хобі. Це те, що дозволяє мені розслабитись. А якщо я буду фотографувати кожен день задля заробітку, то це швидко набридне і стане дуже важко цим займатися далі.

Як давно ти цим займаєшся?

Займаюсь я цим не дуже довго, десь рік, чи два. Але мені дуже подобається.

Чи наслідувала ти когось з всесвітньо відомих фотографів? Якщо ні, то який приклад для наслідування ти брала за alma mater?

Єдиним прикладом для мене був все той же чоловік, який привів мене у це мистецтво. Ми з ним познайомилися ще у 2015 році, він фотографував мене та мою сестру за містом біля моря. І мені дуже сподобалось як він це робив. Я також захотіла спробувати.

Чи було це складно для тебе?

Часом було дуже складно, але мені допомагали. З 10 класу я почала займатися фотографією зі шкільним фотографом. Він пояснив мені ази цієї справи.

З якими труднощами ти зіштовхнулась в своєму захопленні?

Перше, що спадає на думку, це, звісно, творча криза. Коли жоден із кадрів не влаштує і не подобається. Але я швидко впоралась із цим і знайшла натхнення.

Які поради ти дала б фотографам-початківцям?

Раджу на перший фотоапарат заробити самостійно, тоді до цього буде інше ставлення. Також рекомендую не зупинятись, коли вам кажуть, що у вас нічого не виходить. І ніколи, НІКОЛИ не залишати фотоапарат на полиці припадати пилом, він повинен приносити користь. Ще ні в якому разі не залишайте ті налаштування які ви обрали для того щоб зробити якусь фотографію. Творчих успіхів молодим фотографам.

Добре, Ніка, дякую, приємно було з тобою поспілкуватися

Навзаєм

Автор – Горюшкін Дмитро

За участю Ніколь Ахметжанової

Знайти роботи дівчини можна тут: <http://dburn.ru/users/Nikol>

Мелодії іншої реальності.



Натхнення. Поштовх твоє хвилі. З цього починається будь який хіт, що звучить в твоєму авто, навушниках або просто грає у будь-якому торговому центрі. З цього починається історія та утворюються легенди музичного світу. З такими піснями росли наші батьки, ростемо ми і кожне покоління буде рости паралельно з музикою. Тому і пропоную поговорити про інший бік музичної реальності. Сучасної або не дуже.

З чого починається натхнення і куди воно веде?

Почнемо, думаю, з найвідомішого світового гурту The Beatles. Сьогодні, один із авторів багатьох найвідоміших пісень рок-н-ролу, Сер Пол Маккартні, запевняє, що раніше гурт часто черпав натхнення від маріхуани, а згодом і від більш серйозних наркотичних речовин. Пісня Lucy in the Sky with Diamonds, в назві якої вже приховано «LSD», що, звичайно, заперечував свідок створення цієї пісні Джон Мартін. Вперше музиканти познайомилися з наркотиками в місті Гамбург під час одного із своїх турів, вважаючи це необхідністю, аби витримати нереальний графік. Пол запевняє, що вони вміли тримати баланс між залежністю і можливістю розслабитися, та знайти в собі щось нове для написання пісень, які й досі ми всі наспівуємо собі під ніс.

Всім нам дуже добре відомий зв'язок рок-музики з нарко або алкозалежностями. Деякі вважають це невід'ємною частиною своєї творчості, свого натхнення. «Весело это до тех пор, пока ты не становишься частью зависимости, пока наркотики не начинают управлять твоим творчеством и уничтожают тебя, пока ты





держишь баланс.» , - пише Найк Борзов - соліст панк-гурту «Інфекція»,- «нужно быть сильной личностью и обладать твердым стержнем чтобы выстоять в рок-н-рольном мире»

В творчості будь-якого формату необхідно вміти виходити за рамки самого себе, тому люди і звертаються до подібних препаратів, аби «не втратити хвилю».

Певно, головне у цій справі випадкого не втратити себе.

Джим Моррісон, Джиммі Хендрікс та багато інших зірок рок-н-ролу пішли з життя через передозування наркотичними препаратами.

Фронтмен гурту Red Hot Chili Papers в одній із своїх пісень розкажує всьому світу про власний шлях боротьби з наркозалежністю.

Сьогодні музика знаходиться у зоні доступу, так само як марихуана у деяких штатах Америки. Чого не можна сказати про стан речей ще 30 років тому. Справа лише в тому, що завдяки Джону Ленону ЛСД стало трендом свого часу, а, дякуючи Бобу Марлі, марихуана досі вважається джерелом релаксу. Проте «лише музика має змогу сформулювати характер», - казав Аристотель. Головна фішка мабуть в тому, аби ловити «свою хвилю» без впливу різних субстанцій на твою свідомість, адже музика завжди залишається чимось високим і вічним.

Єлизавета Нагорна



Домашня спека посеред зими.

Холодний зимовий вечір п'ятниці (09.02 .2018) за лічені хвилини дивом перетворився у найспекотніший, завдяки теплій атмосфері гастробару «Good Stories» (ст.м. Голосіївська).

Прийшовши в цей заклад о 18 годині , перше моє враження – атмосферно! На вході гостей зустрічає люб'язний чоловік, цікавиться Вашими справами і настроєм (це приємно, але, все ж таки, достатньо незвично) далі, підтримуючи цікаву бесіду , паралельно проводить Вас до заздалегідь причепуреного столику.

Але в залі, на жаль, відчувалася неабияка самотність. Порожні столики, жодних відвідувачів, навіть не відчувалися запашні аромати кави, стейків, солодо-



щів, які зазвичай переплітаються між собою в барах. Але за годину ситуація кардинально змінилася, вже не було жодного вільного місця а офіціанти ледве встигали приймати замовлення. Молоді люди ,сім'ї з дітьми, закохані пари, компанії галасливих чоловіків і романтичних жінок – усі в очікуванні! Адже музиканти вже перевіряють чистоту звуку і за декілька хвилин тихе затишне місце зі смачнучою кухнею перетвориться на квадратні метри шаленої енергетики зі справжнім рок-н-ролом та блюзом. Разом з гучними оплесками фанів , гурт Eleos розпочинає музичний вечір своїм хітом ...

Гурт заснований у 1996 році. Грає прогресивну музику, «суміш» різних стилів: хард-, блюз-рок, рок-н-рол, поп-рок і ритм-н-блюз.

Основна ідея, яка об'єднує учасників Eleos - створення синтезу легендарного рокового драйву та чудесної архаїчної мелодії. Музиканти виступають з проте-

стом проти тенденцій до деградації в сучасних музичних течіях.

Також музиканти не бояться експериментувати й окрім авторських пісень виконують популярні твори, але під несподівано новим власним аранжуванням, що додає гурту свого стилю.

Пісні в гурті Eleos умовно можна розділити на наступні стилі та епохи:

— Rock'n'Roll 60-тих;

— 70-ті роки минулого сторіччя: Creedence Clearwater Revival, Led Zeppelin, Deep Purple, ранні Queen.

— 80-ті та початок 90-х: від Еріка Клептона, Стінга і U2 до Red Hot Chili Peppers, Guns'n'Roses і Metallica;

— 2000-і: переважно авторські треки.



Склад гурту за 11 років змінювався не один раз .

На сьогоднішній день, Eleos грає в такому складі:

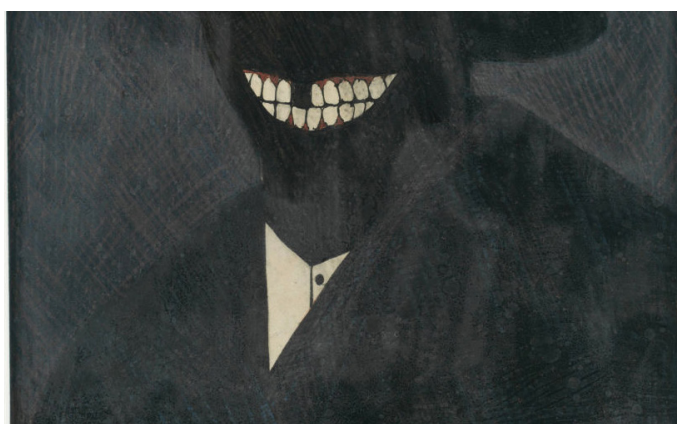
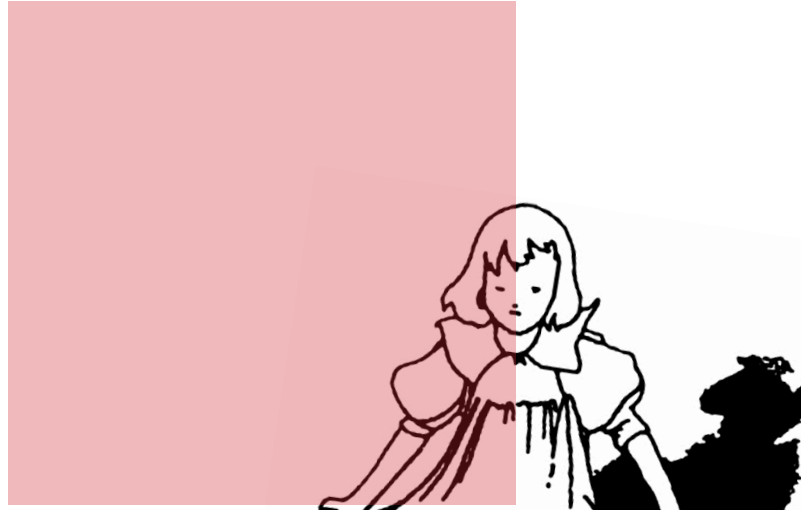
Владислав Войтович - вокал, гітара.

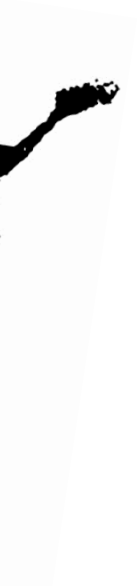
Михайло Тригітко - бас, бек-вокал.

Сергій Савостіков - гітара, бек-вокал.

Олексій Шаповал - ударні, перкуссія.

Сучасні креативні музики з найрізноманітнішим репертуаром зазвичай виступають у клубах, пабах, кафе, ресторанах. Останнім часом виступи відбуваються у дуже приємній, «домашній» обстановці, створеній завдяки «Good Stories», що дуже допомагає донести відлуння кожної ноти до слухача. А постійні відвідувачі запевнюють, що Eleos завжди створюють драйвову атмосферу, в якій душа вимагає танців!





Після «Зими, що нас змінила» почався новий етап розвитку нашої країни у всіх сферах життя. Відповідно, це не могло не відобразитись на культурі нашої держави. 2014 рік став початком нового Ренесансу у культурі України. Принаймні, українське та україномовне стало знову модним. Різко всі поодягали вишиванки та заговорили рідною мовою. Це, безумовно, добре, я не сперечаюсь. Продукт, зокрема і культурний, перестав бути чисто андеграундною історією і почав орієнтуватись на загал. Більш об'ємно, ніж це було до цього моменту. Телевізор досі залишається основним передавачем інформації, тому популярна музика транслюється там і на радіо. Чи важлива мова пісень, книг і всієї індустрії розваг та мистецтва? Чи виживе російськомовний продукт з написом «Made in Ukraine» в довгостроковій перспективі в Україні? Невелика ремарка щодо мови спілкування. По-перше, треба відрізнати публічний простір від приватного. По-друге, мова виступів та заходів – особиста справа кожного, не можна когось до чогось примусити. По-третє, громадянська позиція – це теж особисте і засуджувати когось за неї не варто. Але щодо цього пізніше підійдемо зі здоровим глуздом та конструктивним аналізом. По-четверте, закріпимо - РФ, безумовно, агресор, але мова – не носій ідеології.

Моя позиція щодо цього проста – у публічному просторі я україномовний. Пости в соц. мережах, виступи на публіці, творчість – виключно рідною мовою. В особистих відносинах все залежить від співрозмовця. Я слухаю російськомовну та російську музику, дивлюсь фільми та ролики на YouTube. Я щиро вважаю, що РФ окупувала Крим, воює з нами і не є «братським народом». Вважаю, що Україна не має розвиватись в лоні російськомовної культури і всіляко підтримую розвиток якісного україномовного мистецького простору, але тим не менш розумію так само і російськомовний патріотизм. Проте патріотом себе не вважаю.

Тепер, коли всі координати розставлено, можна перейти до основного. Наскільки мова є показником ідентичності? На всі 100. Мова – це засіб передачі мистецтва чи самоідентифікація? Це, скоріше, поєднання всього. Кажуть, що мова – зброя. Якщо і так, то більше значення має те, що сказано, а не те, якою мовою. Чому в країні існує попит на російськомовний продукт? Перш за все, мушу визнати, що країна в нас все ж двомовна. У цьому є як історичні корені, так і бездіяльність перші 26 роки існування вільної держави.

Мова завжди була інструментом політики, що роз'єдував країну. Як приклад, можна згадати скандальний закон, що робив статус російської мови як регіональної можливим (до речі, він досі чинний!).

Розвиток культури нашої мови і ренесанс культури розпочався в період 2014-2015 років, коли всі масово перейшли на державну мову у спілкуванні і всіляко заперечували мову окупанта. Це пробудило нову хвилю музичних гуртів та виконавців, письменників та поетів, громадських та політичних діячів. Чому сталось саме так? Знову ж таки, окрім соціального протесту та ідеологічних переконань, причиною став ряд законів. По-перше, заборони каналів, деяких фільмів та книг, в'їзду культурних діячів, таким чи іншим чином, пов'язаних з агресором. По-друге, квоти на рідну мову під час теле- та радіоефірів. Не варто применшувати і роль громадянського суспільства та їхні антиросійські акції. Зокрема, «Не купуй російське!» та «Бойкот українського кіно». Таким чином, у масах почались два взаєморухи – заборона російських проявів культури (переважно тих, що возвеличують агресію) та вихід на авансцену української культури.



Наприклад, російського кіно в нашому просторі зараз майже не знайти. Лише поодинокі прем'єри, що рідко та не надто гучно афішуються. І на противагу, за останні три роки випущено масу фільмів українського виробництва, що показує потенціал та можливість створювати власний продукт. Загалом вийшло 87 фільмів українського виробництва, що є грандіозним проривом для нашої культури. До речі, російськомовних в цьому переліку менша частка: за 2015 рік - 4 із 24 стрічок, за 2016 – 8 із 29, в минулому ж 5 із 34.

Щодо української музики, то ситуація менш позитивна: україномовного контенту на радіо має бути не менш 35% до кінця року. Але є цікаві експерименти – радіостанції з суто україномовним наповненням, такі як «Країна ФМ». Мабуть, це сприяє розвитку і просуванню молодих виконавців на радіо, а значить, і більшу їх пізнаваність. На ТБ є окремий телеканал української музики – М2, але там транслюють і російськомовні треки з українським паспортом. Популярні співаки та співачки й досі створюють продукт російською і він успішно продається. В той же час, є купа нових імен, що пробиваються на телеекрани та чарти хіт парадів, виконуючи пісні солов'їною.

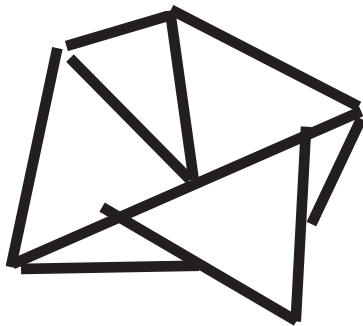
Чи витримає удар продукція іменитих людей, що продовжать створювати пісенні хіти російською? За кордоном безумовно так. Тому що, це зірки першого класу, їхня впізнаваність висока. Вони, скоріш за все, ніколи не змінять вектор творчості та ринок заробітку. Чи втрачають вони аудиторію тут? Мабуть так, адже переважна більшість українців не готова сприймати таку громадянську байдужість кумирів.

Серед іменитих виконавці можна знайти приклади, як активно-патріотичної позиції, так і її відсутності, пасивного чи відверто протилежного відношення до політичної ситуації. І якщо перші здобувають ще більшої популярності, то другі втрачають можливість бути лідерами думок і позбуваються чималого відсотку прихильників. Хоча варто визнати, що і серед глядачів є ті, хто підтримує таку поведінку зірок і жодним чином не піддає її критиці.

Все ж я щиро сподіваюсь, що надалі виконавці робитимуть основний акцент на український та європейський продукт, що дасть їм не лише внутрішнє визнання, а й дозволить підкорити більші ринки. Наприклад, повторити успіх таких музичних гуртів, як The HardKiss, Onuka, Kadnay і DeTach.

У сфері розважальних телешоу і серіалів все досить погано: на національних телеканалах транслюють серіали українського виробництва, хоч грішать і «сусніднім» продуктом, але ці серіали, здебільшого російською мовою або двомовні. Проте є і приємні винятки, такі як «Школа» та «Черговий лікар». Щодо розважальних шоу, то вони також переважно російськомовні. Хіба що, «Мама-хохотала Шоу» на одному із молодіжних каналів.

Надалі український національний продукт російською мовою цілком нормально вживатиметься з позицією «жодних взаємин з окупантом». Сподіваюсь, що люди, які створюють іншомовний контент зможуть достукатись до мислячих громадян по той бік кордону і стануть мостами для примирення народів у далекому чи не дуже майбутньому.



Євген Козярін.

Ted Bandi - Чого вартий промінь?

Почуватись самотнім можливо,
Навіть посеред мільйонного міста..
Аж іноді кров закипає у жилах!
Лише зрідка, щось запалює іскру..

Лише зрідка, щось стається важливе,
Ти не в змозі передати словами,
Просто від цього хочеться жити,
І ти поступово забуваєш погане..

Світ набуває яскравих тонів,
На кожен день є енерджайзер..
Підсвідоме бажання не бути одній,
Цілком можливо, це виростає кохання..

Маленьке серце, повне емоцій,
Хоч гадає, що його закриває брама..
Та це лише тінь, яку вижене сонце..
Адже навіть найтемнішу ніч, змінить ранок..

Як можна не помічати принцесу?
Яка зовсім поруч та зовсім одна..
Коли сірі очі, немов ривок прогресу,
Тебе рятують. Витягуючи з дна..

Її шовковисте волосся обожнює вітер,
Немов поринає у запах троянд,
А сам розповідає, що ніби,
Всі інші з нею, не стануть ні в ряд..

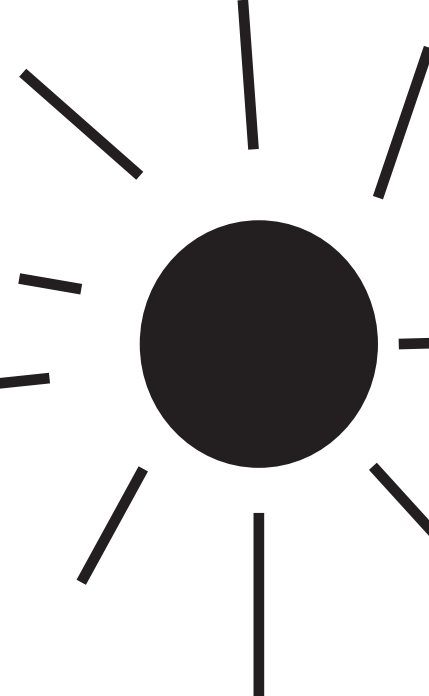
Вона неймовірно вродлива,
І милі щічки, лише додають пишноти..
Як можна не тримати в обіймах це диво?
Як можна просто так взяти.. і відпустить?

P.S. Дурний хто не звертає уваги на душу,
Все в пошуках зручної обгортки,
Не помічає, що щастя ось.. Все тут же..
Завжди проходить мимо у своїй погорді..

Ted Bandi - Подих янгола

Я відчуваю тишу в мурашках по шкірі,
І душа набуває звучання,
Здаються простими всі питання спірні,
Ті що заважають спати ночами..

Це падіння у прірву із висоти уві сні,
Намагаюсь мовчки кричати..



Не відмовлю своїм думкам, зовсім ні,
Що продовжують мене штурмувати.

Мій погляд дивиться наскрізь,
Торкається кожен твою клітину..
Я відчуваю щось більше ніж радість..
Бачу в тобі янгола.. Милого, як дитина..

Янгола.. Х..

Повір це не виражається в німбі і крилах,
І я зовсім не про білу елегантну сукню,
Я про посмішку, що робить нестримним,
Я про дотики, що ніжність у собі несуть..

Твої губи немов найсолодший сон,
Після якого прокидатись зовсім не втіха
Заповітна мрія - ранку сказати: «Стоп»
В пересторозі втратити.. це відчуття на віки..

Я не вірив в кохання, все знаходив відмазки,
Аби відвести тему в зовсім інший потік..
І щоб хтось зумів так неймовірно вразить..!! У-у
А хто-зна, може саме я цього не хотів..

Я помічу тебе поміж сотень схожих пародій
Відчую твій запах, і тахікардія,
Є однією з ознак, безмежної любові
Зовсім недавно, я про це і не мріяв..

Знаєш.. Хочу бачити тебе зранку..
Таку заспану.. Та з кудлатим волоссям,
Хочу в ліжку нагодувати сніданком,
І не важливо скільки років це поспіль..

Бачити як кутики вуст підіймаються вгору,
І слухати люблячий голос зі сміхом,
Милуватись.. Неважливо жвава чи сонна
Я буду тебе цілувати, розпалюючи іскру..

P.S. Я не живу одним днем, я завжди планую майбутнє,
Так само з тобою, не просто сторі «на раз»
Я буду завжди поряд, нехай люди осудять..
Та у нас своя планета, свої контрасти..

