

# Jeunesse

30 ноября 2017 год

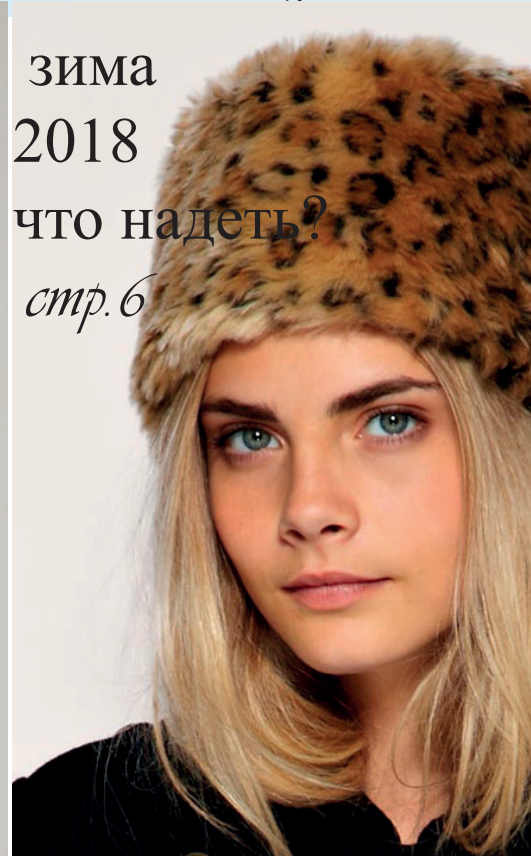
№9(100)

[www.jeunesse.com](http://www.jeunesse.com)



Надя Дорофеева: «Последние два с половиной года свободного времени нет вообще!»

*стр. 4-5*



Зима  
2018  
что надеть?  
*стр. 6*



Зимний киносеанс:  
лучшие фильмы  
для просмотра с  
семьей.

*стр. 9*

## Почему мы не проявляем себя?

Роль наблюдателя защищает нас и приносит удовольствие. Когда человек молчит и мысленно критикует других, значит он менее уязвим для окружающих. Но в таком случае шансов повлиять на ситуацию становится гораздо меньше. Довольствуясь ролью критика человек предпочитает замкнуться и обидеться, а не открыться и получить внимание.

Человеку важно знать: мир его принимает, ценит и любит. Но как это понять, если не предьявлять себя миру? Внутренний голос, который постоянно одергивает и не дает высказаться - это голос родителей, старших родственников, учителей. Указания старших не воспринимаются ребенком критично. Они трансформируются в жизненные установки и оседают внутри, продолжают влиять на наше поведение десятки лет спустя. Можно попробовать изменить этот критичный голос. Например, сделать его любопытствующим: «Интересно, если ты это сделаешь, что получится?» Или поддерживающим: «Ты молодец, ты справишься!». А может, одобряющим: «У тебя хорошо получается». Так ты создаешь внутреннюю поддержку, благодаря которой обратить на себя внимание и выразить мнение будет гораздо легче.

Нам стоит научиться чувствовать внутреннюю радость и проявлять ее. Один из механизмов, мешающих чувствовать радость, - это привычка находится вне событий. Из-за такого мышления мы как будто слегка отстраненно смотрим на прошедшее, извлекаем полезный опыт, планируем будущее. Но несмотря на всю полезность, нахождение вне событий не дает человеку чувствовать здесь и сейчас. Чтобы ощущать радость и другие положительные эмоции, нужно уметь переключаться с одного состояния на другое. Только так можно почувствовать удовольствие буквально всем телом - например, когда ешь вкусное блюдо в ресторане или плаваешь в бассейне. А как только это случится, сразу появится желание выразить эмоции, поделиться ими с другими.

Проявлять себя нам часто мешает социальный запрет на какие-то эмоции. И гнев - одна из них. Чтобы выразить это чувство безопасно для себя и окружающих, есть простой способ - сразу говорить о том, что тебе не нравится. Стоит говорить открыто о своих переживаниях, которые вызваны конкретным поступком или словом другого человека.

Страх быть несовершенной, сделать что-то не так лишает смысла саму попытку доставить себе радость самовыражения. А что если позволить делать что-то не отлично, а просто хорошо?

Уверенность базируется на убеждении, что внутри тебя всегда будет поддержка от любящей и верной себя.

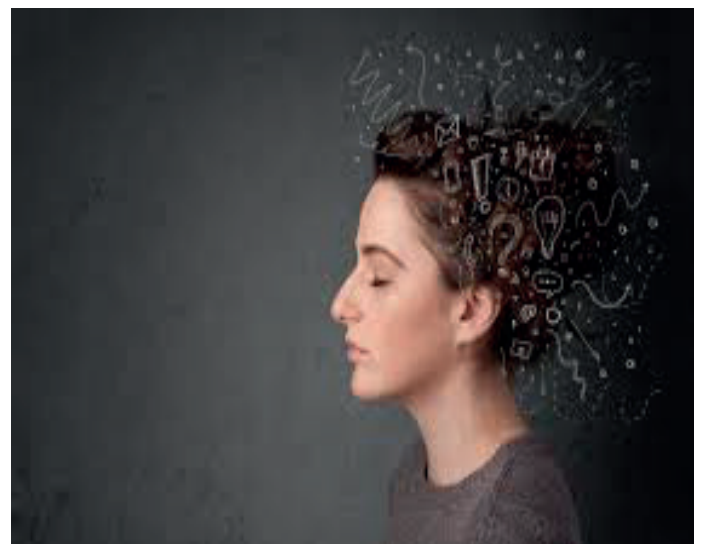
Подумай о том, что если у тебя не все получится, то ты сама себя не обесценишь, не отвергнешь. Уверенность - это опора на себя как надежного друга, готового отстаивать свои интересы.

Если действительно хочешь улучшить самооценку, сначала необходимо понять, какие черты личности пока не можешь в себе принять. Только когда осознаешь их и перестанешь осуждать, появится позитивное чувство удовлетворенности собой. Стоит попробовать также признать ошибки, допущенные когда-то. Ведь ты - не только твои достижения, но и неудачи. Недостатки - делают тебя живым человеком.



Если бы негативные черты характера могли просто взять и исчезнуть, вместе с ними исчезла бы и ты как личность. Стоит гордиться собственными слабостями. Ведь отсутствие самокритики в принципе помешало бы стать тебе такой, какая ты есть на самом деле.

Среди прочих мнений о том, что же означает любить и принимать себя, заметное место занимает умение различать собственные желания и следовать им. Часто наши истинные потребности заменяются мечтами значимых близких людей. Чтобы понять, насколько то или иное желание действительно твое, выполни простое упражнение: представить, что оно уже исполнилось. И посмотреть, присутствует ли в нем твое Я и испытываешь ли ты при этом радость. Например: «хочу, чтобы был мир во всем мире». Представляешь и видишь много довольных людей - они поют, танцуют, радуются. Но в этой визуализации нет тебя. И когда думаешь об этом вроде бы приличном желании, удовольствия чувствуешь немного. Скорее ощущаешь равнодушие. А теперь представь: Хочу жить в трехэтажном доме у моря. Видишь себя - и становится очень приятно.



## Навешивание ярлыков людям

Навешивать людям ярлыки – неразумно, нетонко и вообще неинтеллигентно. Все это знают, но попробуйте какое-то время обойтись без них – и вы почувствуете себя так, будто играете в «Да» и «нет» не говорите». Долго не продержитесь.

Нецензурные слова я, как, наверное, и большинство моих ровесников, выучила в пионерском лагере. Существительными обозначалась некая Танька, глагольными производными – все ее действия, поскольку с ней никто не дружил. Никто, разумеется, из «нормальных людей», остальные с ней очень даже дружили. Но ведь на то и «дураки», чтобы им было невдомек: робкое тощее существо с замазанными зеленкой коленями и ужасающе короткой челкой позорит гордый прайд 11-летних девочек, а значит, незамедлительно изгоняется прочь.

К чему такой драматический пример? Ярлыки, или, выражаясь научно, оценочные суждения, – штука вообще небезобидная.

С одной стороны, они необходимы, поскольку экономят наши когнитивные усилия, позволяя делать выводы о людях и событиях «по накатанной» и каждый раз не изобретать велосипед. С другой – скороспелый вердикт не имеет ничего общего с презумпцией невиновности. В залеге детской травли это особенно наглядно: «маменькин сынок», «уродина», «неряха», «ябеда», равно как и все другие непопулярные для сообщества роли. Но что же происходит у взрослых? Все то же самое. Неважно, каким будет ярлык, снобистски-заносчивым про «человека не нашего круга», подневольно-корпоративным про «неумение выстраивать коммуникацию» или незатейливо-общепринятым про осла, суть одна: гнать его или ее нечистой метлой и до самой канадской границы. Большинство специалистов связывают привычку раздавать нелестные оценки ближним и дальним с защитными механизмами психики, а именно – с проекциями, когда собственные негативные переживания приписываются окружающим.



Так, человек, которому патологически «везет» на неадекватных начальников, завистливых коллег и неискренних друзей-приятелей, вытесняет собственное мрачное мировосприятие, ведь признаться себе, что ты озлоблен на весь свет, очень и очень трудно. Или, например, свекровь, с упоением жалующаяся на невестку. Всем очевидно, что речь идет о ревности, кроме самой дамы: она убеждена, что, будь на месте «этой мартышки приличная женщина», все было бы иначе. «Удобны» ярлыки и тем, что помогают снять с себя ответственность за отношения. В этом смысле очень характерен семейный миф про яблоко и яблоню.

«Когда у нас есть объяснение тому, что наши близкие имеют фатальные недостатки («он весь в папашу!» или «она – вылитая мать»), то с нас снимается всякая ответственность за происходящее, – поясняет психолог, научный сотрудник факультета психологии МГУ Наталья Евсикова. – Ведь если все предрешено, бессмысленно пытаться что-то изменить». На самом деле проблема далеко не в сходстве и подобии, а в том, что мы сами создаем ситуацию именно так, чтобы человек вел себя подобным образом. Аналог этому – соотнесение характера со знаком зодиака. Это еще более откровенный способ, не выясняя причин и сути явления, сказать: «Что поделать? Он же лев, поэтому такой агрессивный!»

Кстати, для детей такие высказывания особенно опасны, ведь они практически не оставляют шанса измениться: о чем может идти речь, когда известно, что львы враждебны, девы недоверчивы, а тельцы упрямые? Вот и будет человек жить со своей подозрительностью, мнительностью или неуступчивостью, не думая о том, что все могло быть по-другому.

Разумеется, становится объектом чьих-то опрощенных суждений никому не хочется. В результате мы демонстрируем оригинальность ума, разносторонность, адекватность, чувство юмора и многие другие хорошие качества, неизбежно оказываясь во власти еще одного стереотипа – оценочной зависимости.



# Надя Дорофеева: «Последние два с половиной года свободного времени нет вообще!»

Договориться об интервью с Надей Дорофеевой удалось с пятой попытки. График певицы не оставляет и лишнего часа. Оно и неудивительно – Дорофеева как раз на гребне популярности.

**В группе «Время и Стекло» Надя поет уже семь лет, поэтому я не удержалась и первым делом поинтересовалась, не планирует ли она наконец заняться сольной карьерой.**

В нашей группе «Время и Стекло» два сольных проекта: мальчик и девочка. Наверное, я хотела бы быстрее уйти в сольное плавание, если бы пела в дуэте с девочкой, потому что когда-то пела в женском коллективе. Я общаюсь с теми девочками, кто работает в таком же формате, и все они очень несчастливы. В женских группах постоянно происходят жесткие столкновения, если, конечно, участницы неподружки (но это редкость). Поэтому в проекте «Время и Стекло» я ощущаю себя в абсолютном кайфе и понимаю, что у меня есть сольный проект: он здесь и сейчас. И классно, что в нашей команде сейчас полное понимание, потому что нас перестали держать в рамках. И это уже было видно по клипу «Имя 505» – с этой песни в группе произошел переломный момент, мы начали сотрудничество втроем: я, Позитив и Потап.

**Все привыкли видеть Надю Дорофееву яркой, сексуальной, зажигательной. Посмотрев исполнение вашей песни-подарка Дантесу на свадьбе, я увидела вас с совершенно другой творческой стороны. Задумывались ли над исполнением лирических песен без рэпа?**

Я часто пишу песни именно такого формата – медленные, на разрыв души. Есть артисты такого жанра, которые в песнях постоянно плачут, и есть слушатели, которым нужны такие грустные песни. И у таких артистов тоже все хорошо, они собирают полные залы. Но я люблю качать на сцене. С другой стороны, если у нас в репертуаре появится лирическая песня, я буду только рада. Тем более поклонники прямо требуют, чтобы мы исполняли и лирику.

**Помимо дуэта с Позитивом у вас состоялось совместное выступление с Настей Каменских. Все мы помним, каким поцелуем закончился ваш номер. Чья это была идея?**

Я была на отдыхе, мне позвонили Потап с Настей и рассказали о задумке номера. Затем Потап сказал: «А в конце песни вы целуетесь». То есть я не знаю, кто именно из них это придумал, но что-то мне подсказывает, что это фантазия Потапа. Я была в истерике от того, как это круто и что мы это готовим прямо на премию M1 Awards. А вообще Настю я знаю с 11 лет, восхищалась ею еще с детства, а тут такое! К тому же Настя обладает сумасшедшей женской энергетикой! Мы вообще обе сумасшедшие девушки – ради сцены идем на все! Настя постоянно работает над собой!



Но чтобы при этом не было пошло. Для меня этот поцелуй не был пошлым. Это как фотосессия в эротическом журнале, где обнажиться – это искусство.

Кстати, такие фотосессии лишили меня комплексов, которых у меня, как у любой нормальной девочки, очень много. **У Нади Дорофеевой вообще есть комплексы?!**

Я очень долго комплексовала из-за худобы. Я худенькая (сейчас научилась говорить «стройная»). Мне очень нравилось, когда у девочек есть попа, ляжки, грудь.

Сейчас наконец поняла, что нужно радоваться тому, что имеешь, и работать над этим.

Я стараюсь есть каши, чтобы чуть-чуть набирать вес или хотя бы не терять его – ведь мы очень много танцуем и переезжаем из города в город. Не делаю больших перерывов между едой, обязательно хожу в зал или, если мы на гастролях, занимаюсь в своем номере в отеле.

Мне это очень нравится. Я считаю, что заниматься спортом нужно абсолютно всем. Если ты худой – это еще не значит, что у тебя все в порядке.

В результате физнагрузок мое тело очень изменилось. Это совсем другая фигура, и попа появилась!



**То есть секрет хорошей фигуры – в здоровом регулярном питании и занятии спортом?**

Да. Мне в плане приема пищи повезло, потому что я могу есть все. Но я уже перестала поглощать все подряд. Ведь не бывает так, что ты бесконечно убиваешь свой организм жареным-пережаренным – и у тебя при этом все нормально.

**Чего в вашем рационе нет вообще?**

Два года нет никаких газированных напитков. Хотя Макдоналдс – это моя страсть, но я могу позволить себе его только раз в два месяца. А вообще ем нормальную пищу: рис, пасту, лазанью. Тренер мне говорит, что сейчас некоторые пасты лучше, чем рис. Иногда мне может захотеться сладкого – и я себе немножко позволяю.

**На кого из украинских исполнителей равняетесь сейчас?**

Я фанат Димы Монатика. Фанат не только его музыки, но и его души. Он очень умный, тонкий человек. И каждый раз, когда мы встречаемся, начинаем общаться на важные душевные темы. Моя мама как-то присутствовала на съемках, Монатик подошел к ней и говорит: «У вас Надя обладает такой душой!» А я то же самое всегда говорю о нем! Редкие встречи с ним на гастролях всегда наполнены любовью.

Как-то так вообще получилось, что наше поколение артистов более дружное.

Мы все общаемся между собой, поддерживаем, выкладываем клипы друг друга. И мне нравится, что у нас нет зависти, злости. Мы понимаем, что это всего лишь конкуренция, которая заставляет тебя быть лучше и лучше.

Поэтому мне кажется, что Украина является одной из передовых музыкальных стран. У группы «Время и Стекло» есть поклонники не только в Украине, но и в Казахстане, Аргентине, Бразилии.

**Ну не зря же ваши клипы на YouTube набирают десятки миллионов просмотров!**

Это вообще отдельная история. Я до сих пор не понимаю, как это происходит. Мы, по сути, рекордсмены в просмотрах любого клипа среди исполнителей украинского шоу-бизнеса.

«Грибы» пытаются нас догнать, но мы посмотрим...

Тут к Наде подошел мужчина с просьбой сфотографироваться. Она не стала вставать, предложив ему присесть рядом, чтобы сделать селфи с поклонником. Вы так легко соглашаетесь на совместное фото.

Женская мода осень-зима 2017-2018 подчеркнута женственная, местами экстравагантная и неизменно запоминающаяся яркими акцентами.

Во-первых, практически ни один показ моды этого сезона не обошелся без красного штриха — этот цвет официально доминирует осенью и не потеряет популярности и в холодное время года. Красный модно носить в офис — отсюда огромное количество предлагаемых ведущими модными марками красных брючных костюмов, приталенных блейзеров и платьев-пеналов; красный, конечно же, будет первым выбором для вечеринки или торжественного выхода в свет. Во-вторых, этой осенью невозможно пройти мимо благородного бархатного платья. Бархат и вельвет — ткани, к которым ведущие дизайнеры обращаются в новом сезоне особенно часто, подчеркивая их аристократизм.

Основные тенденции моды осень-зима 2017-2018 — винтаж (в особенности эстетика 1970-х и широкие плечи, клетка тартан, массивные меховые шапки и ретро-мех во всех оттенках спектра — от ярко-розового до глубокого горчичного), глиттер (сверкающие, обсыпанные серебристой крошкой ботильоны на широком каблуке, зеркальные лодочки и позолоченные сапоги до колена — новые must-haves осени) и викторианские акценты, особенно высокий ажурный «шекспировский» воротник. Не теряет своих позиций и романтичный цветочный принт: этой осенью он украшает пальто-халаты из бархата, аристократичные платья из шелка с длинными рукавами и длинные юбки в пол с благородными складками. Дополнить такую юбку сетчатыми колготками, переживающими в этом году свое второе рождение, — и стильный и подчеркнута женственный вечерний образ готов.

Уличная мода осень-зима 2017-2018 тоже обещает массу идей для вдохновения. Традиционно более молодая и демократичная, она пестрит нейлоновыми тренчами ярких оттенков, объемными свитшотами с широкими рукавами поверх рваных джинсов и стильной обувью и аксессуарами. Фото уличной моды из разных уголков мира демонстрируют возвращение фольклорной темы: многие девушки отдают предпочтение пэчворку и вещам с вышивкой ручной работы.



Деним цвета индиго и выразительная графика на футболках. Это тема-унисекс, тема-агитация, в ней нет кастового, возрастного или любого другого разделения — свобода, равенство, братство в готовности выйти на одиночный митинг ради общего врага.

Однако в этом сезоне революционеры аккуратны, индивидуальны и с аскетичным вкусом. Деним без дыр, вываренных эффектов и аморфных силуэтов. Свободное сочетание чёрного и тёмно-синего на гладких фактурах. Элементы урбанизма в аксессуарах: дорожные знаки, автомобили, прозрачные бусины, похожие на капли дождя, лента, которой огораживают место преступления. Яркие цвета как цитаты жёлтых такси или оранжевых жилетов шпалоукладчиков. Тут могут появляться аппликации как воплощение доски детектива, который крепит туда всю информацию по происшествию. Любопытная грань темы — деконструкция. Дизайнеры пересматривают привычные лекала жилетов, жакетов и плащей, порой перемещая лацканы на плечо, а рукава — на талию. Это воплощение идеи того, что обществу также необходимо пересмотреть нечто, казавшееся незбылемым. Аксессуары: кепка газетчика, жёсткая папка для документов вместо сумочки. Мафия также любит предметы искусства и азартные игры (символика карточных мастей).





Есть женщины, которые совсем не следят за своей внешностью, оправдывая это недостатком времени или средств. Но ведь для того, чтобы ежедневно поддерживать идеальную красоту, вовсе не обязательно иметь тугий кошелек и кучу свободного времени. Для этого достаточно просто большого желания и любви к себе. Только с этого момента необходимо начинать уход за своей внешностью.

Женщина, уважающая себя и окружающих, никогда не позволит себе выглядеть неопрятно, некрасиво. Она всегда будет оставаться королевой при любых обстоятельствах. Так как можно ухаживать за собой в домашних условиях? Начинать разговор об этом стоит с поддержания в идеале кожи лица. В данном вопросе самый главный момент — правильное и регулярное очищение. Ежедневно, утром и вечером, требуется тщательно очищать кожу при помощи гелей для утреннего умывания, которые в многочисленном количестве продаются в магазинах.

После того, как лицо умыто, следует воспользоваться тоником или лосьоном, подобранным в зависимости от типа кожи. Это завершающий этап ежедневного очищения. После этого необходимого очищения можно нанести на лицо крем-маску, также подобранную индивидуально. Раз в неделю обязательно делать пилинг кожи или скраб. Для этой процедуры при жирной коже рекомендуется скраб, который наносится на предварительно очищенную кожу и мягко, нежно, без давления, массируется лицо влажными руками в течение трех минут, затем смывается.

Для сухой кожи рекомендуется гоммаж — специальное средство наносится на чуть увлажненную очищенную кожу, а затем как бы скручивается, снимается с кожи вместе с ороговевшими клетками. После такого глубокого очищения рекомендуется также один или, при необходимости, два раза в неделю делать маску, подобранную по типу кожи. Маску можно сделать самостоятельно или же купить совершенно приготовленную в супермаркете или в аптеке. Подбор средств для кожи — особая тема.

Для начала надо определиться с типом кожи, есть ли аллергическая реакция на какой-нибудь продукт или компонент, которые могут быть составляющими средств по уходу за кожей. Лучше всего, конечно, посоветоваться с грамотным косметологом, но если данной возможности нет места, то использовать для начала пробники крема или иного продукта.

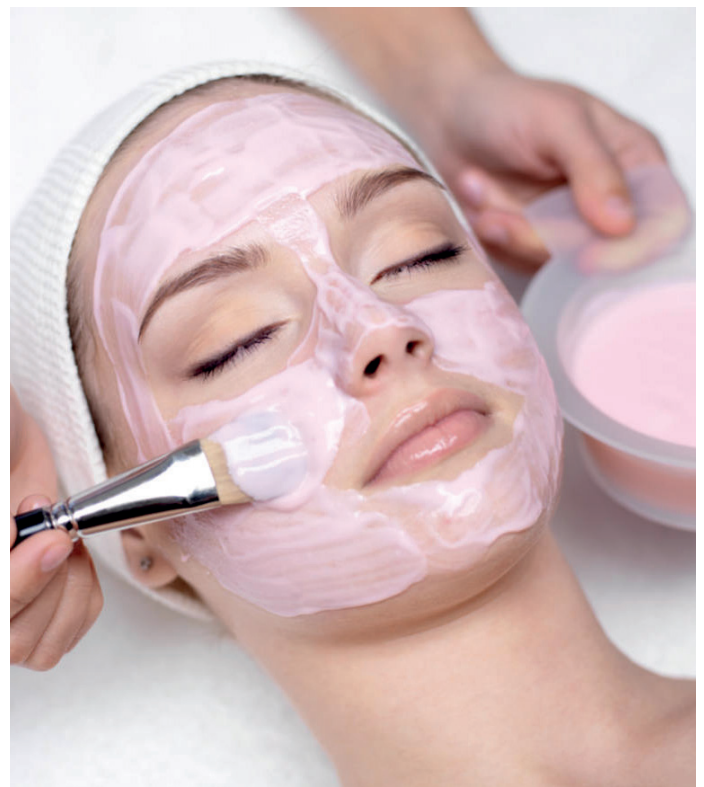
Причем наносить новое средство следует только на нежную кожу на сгибе локтя. Если в течение четырех-пяти часов не выявилось ни покраснения, ни зуда — значит эту косметику можно смело покупать и использовать для кожи лица. Уход за кожей тела должен быть примерно таким же, как и за лицом. Тело также нуждается в постоянном очищении, увлажнении, питании, а хотя бы раз в неделю — в интенсивном очищении, таком как скраб, только скраб для тела более грубый, и если его вдруг не окажется, то можно смело заменить его жесткой мочалкой. Стоит отметить, что есть отличия в том, как ухаживать за собой женщине или же в том, как ухаживать за собой девушке.

Более возрастной коже женщины требуется более тщательный, но в то же время щадящий уход. В этом случае следует особое внимание уделять коже вокруг глаз — она самая тонкая, нежная и деликатная, и именно там появляются первые морщинки, которые можно предотвратить, если вовремя начать уход за этой зоной.

Девушкам же зачастую бывает достаточно тщательного очищения кожи и увлажнения ее.

Следующий этап процесса ухода за собой — уход за волосами. Это важнейшая часть ежедневного ухода, которой никогда не стоит пренебрегать!

Прежде всего важно очищение. Мыть волосы следует регулярно, ни в коем случае не принимая во внимание различные разговоры о том, редко мыть голову абсолютно вредно.



## Селфи - развлечение или.. болезнь?!

Любите фотографировать самого себя и выкладывать фотографии в Интернете? Эксперты утверждают, что люди, которые постоянно ищут нужный ракурс, чтобы сфотографировать себя, могут страдать от психического расстройства.

Британский психиатр д-р Дэвид Вил (David Veale) утверждает, что большинство пациентов с расстройством известным, как дисморфофобия часто делают селфи – снимки самих себя.

«У двоих из трех пациентов, которые обращаются ко мне с дисморфофобией, с ростом популярности камер телефонов есть навязчивое желание постоянно делать селфи и публиковать их на социальные сети», - рассказал он.

Селфи – это термин, который используется для описания фотографии самого себя с целью опубликовать ее на сайт социальных сетей или обмена фотографиями, таких как Facebook или Instagram.. Чтобы сделать селфи, чаще всего фотографию делают, вытянув правую или левую руку, повернув камеру на себя.

Фанаты селфи могут тратить часы на то, чтобы сделать фотографию себя, которые не показывали бы их недостатки во внешности, которые они видят, а другие могут вовсе не замечать.

Часто такие люди делают несколько фотографий, пока не найдут лучший ракурс или позу, и они очень придирчиво относятся к самым мелким дефектам.

ак в одном экстремальном случае, британский подросток Дэнни Боуман (Danny Bowman) попытался покончить жизнь самоубийством, так как был недоволен своей внешностью на фотографиях самого себя, которые он делал. Он так хотел привлечь девушек, что проводил по 10 часов в день, делая больше 200 селфи, пытаясь найти идеальный снимок.

Привычка, которая появилась у него в 15 лет, привела к тому, что он бросил школу и похудел на 12 килограмм. Он не выходил из дома в течение 6 месяцев, а когда не смог сделать безупречную фотографию, попытался убить себя с помощью передозировки. К счастью его матери удалось спасти сына.



Специалисты также говорят о том, что поглощенность селфи может быть признаком того, что человек либо самовлюблен, либо очень не уверен в себе.

Желание следить за опубликованными фотографиями, теми, кому они понравились или теми, кто комментирует их, стремление достичь наибольшего числа «лайков» - могут быть признаками того, что селфи вызывают проблемы психологического характера.

Дисморфофобия – это расстройство, характеризующееся тем, что человек чрезмерно обеспокоен одним или несколькими недостатками в своей внешности, которые незаметны другим.

Хотя у каждого есть что-то во внешности, чем он может быть недоволен – изогнутый нос, неровная улыбка, слишком большие или слишком маленькие глаза, эти особенности не мешают нам жить. В то же время люди с дисморфофобией думают о своих реальных или воображаемых недостатках ежедневно в течение многих часов.

Симптомы дисморфофобии:

- Чрезмерная озабоченность физической внешностью
- Частое изучение себя в зеркале или наоборот избегание зеркал
- Твердая уверенность в том, что у вас есть какая-то аномалия или дефект, которые делают вас уродливым
- Мысль, что другие негативно относятся к вашей внешности
- Избегание социальных ситуаций
- Чувство необходимости оставаться дома
- Необходимость искать заверения от других о своей внешности
- Частые косметические процедуры, не приносящие удовлетворения
- Навязчивое выщипывание или ковыряние кожи или выдиранье волос
- Попытки замаскировать свою внешность одеждой, макияжем, шляпами и т.д.





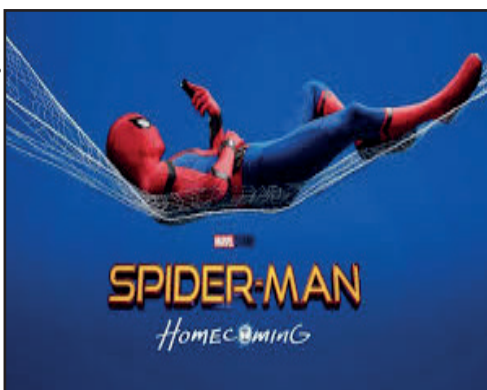
## Список лучших фильмов: Молодёжные

Категория фильмов подходящая по интересам в первую очередь для молодёжи. Как правило это демонстрация разгульной жизни – алкоголь и танцы, модные парни и красивые девушки, первые свидания и юная любовь, клевые тачки и другие атрибуты, так знакомы этому возрасту.

Эти фильмы не стоит смотреть с целью найти мораль или глубокие умозрения, хотя иногда встречаются вполне достойные творения готовые дать пищу для ума. А по большей части такое кино создано для развлечения и смеха.

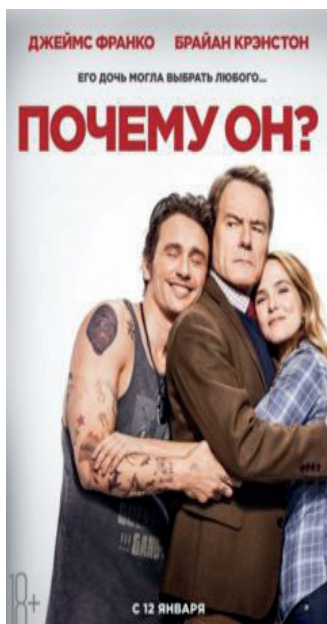
**Человек-паук: Возвращение домой**

Перезапуск серии о Человеке-пауке. На этот раз в новой Вселенной супергероев Marvel. Питер Паркер, после знакомства с Мстителями, возвращается к своей привычной жизни. Теперь о его способностях знают другие супергерои. В частности, Тони Старк взял на себя роль наставлять Человека-паука.



**Почему он?**

Семья Стэфани приезжает к ней в Стэнфорд, чтобы познакомиться с её парнем, который оказывается эксцентричным миллионером.

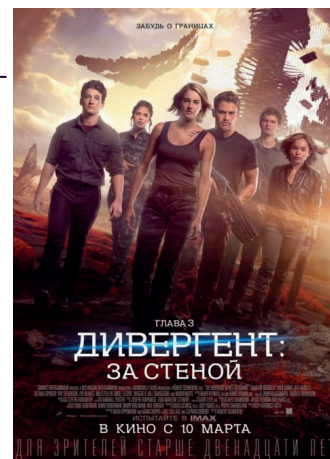


**Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки.**

За капитаном Джеком Воробьём охотится его давний недруг, капитан Салараз, во главе своих пиратов. Он задумал уничтожить всех пиратов. Помешать ему можно только завладев могущественным артефактом.



**Дивергент, глава 3: За стеной**  
Главные герои, вопреки приказу управляющих в городе, выбирают за стену. Там они сталкиваются с новым представлением о мире.



**Бегущий в лабиринте: Испытание огнём**

После событий первой части фильма, а именно спасения из Лабиринта, группу спасенных ребят высаживают в бурю возле какого-то форт-поста.

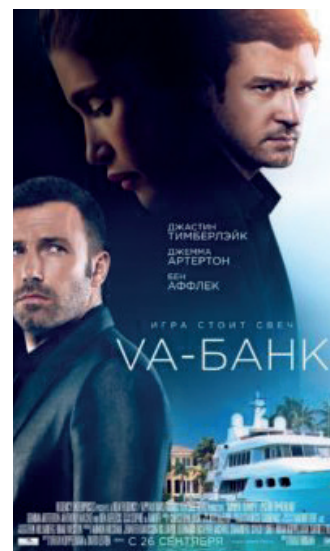


**Пиксели**

Мир захватывают инопланетные существа, которые представляют из себя героев компьютерных игр 80х годов.

**Va-банк**

Необходимость в оплате обучения приводит студента на Коста-Рику в самый центр азартных игр.



**Орудия смерти: Город костей**

В жизни обычной девушки Клэри окружение вдруг стало меняться. Она внезапно стала замечать то, что для других не существует. Оказывается мир со времён древности населяют демоны, которых могут видеть только сумрачные охотники.





# MAYBELLINE

## NEW YORK



Шеф-редактор - Оксана Куренькова

Зам.гл.редактора - Юлія Чернікова

Випуск. редактор - Марина Саг

Дизайн і верстка - Саша Півоар



Адреса редакції: 02002, м. Київ  
вул. Кіквідзе 35  
тел. редакції: (044) 224-90-63.