

МОЛОКО

Тренди
весна-літо,
жовтий
та сірий

ТОП-10
країн де
відпочити

ДНК
КУЛЬТУРИ







Z *studio*

січень 2021 Moloko

МОДА

Об'ємний светр - універсальна річ на зиму. Вибірємо його разом з редакцією Moloko.

Тактильність, доброта і підтримка - ось головні тенденції Тижнів моди сезону весна-літо 2021.

У краси нема розміру? Розмовляємо з дівчатами про бодіпозитив і вибірємо речі на різні фігури.

Освоюємо принцип капусти. Гід по багатощаровості.

Українські дизайнери в оновленому Цум Київ



КРАСА

Здорове волосся – красиве волосся.

Шкіра - прямий зв'язок із загальним станом здоров'я.

Здоровий спосіб життя - запорука краси.

КУЛЬТУРА

«Крапка, лінія, можливість»: аутсайдер-арт про оточуючий світ.

В Україні випустили документальний серіал про нову вітчизняну культуру.

Артем Пивоваров літає разом з колібрі у своєму новому анімаційному кліпі.

5 фактів про серіал “Перші ластівки. Залежні”.

Новий проєкт Вакарчука, сингли Alyona Alyona і Вагоновожатых: що нового в українській музиці за листопад

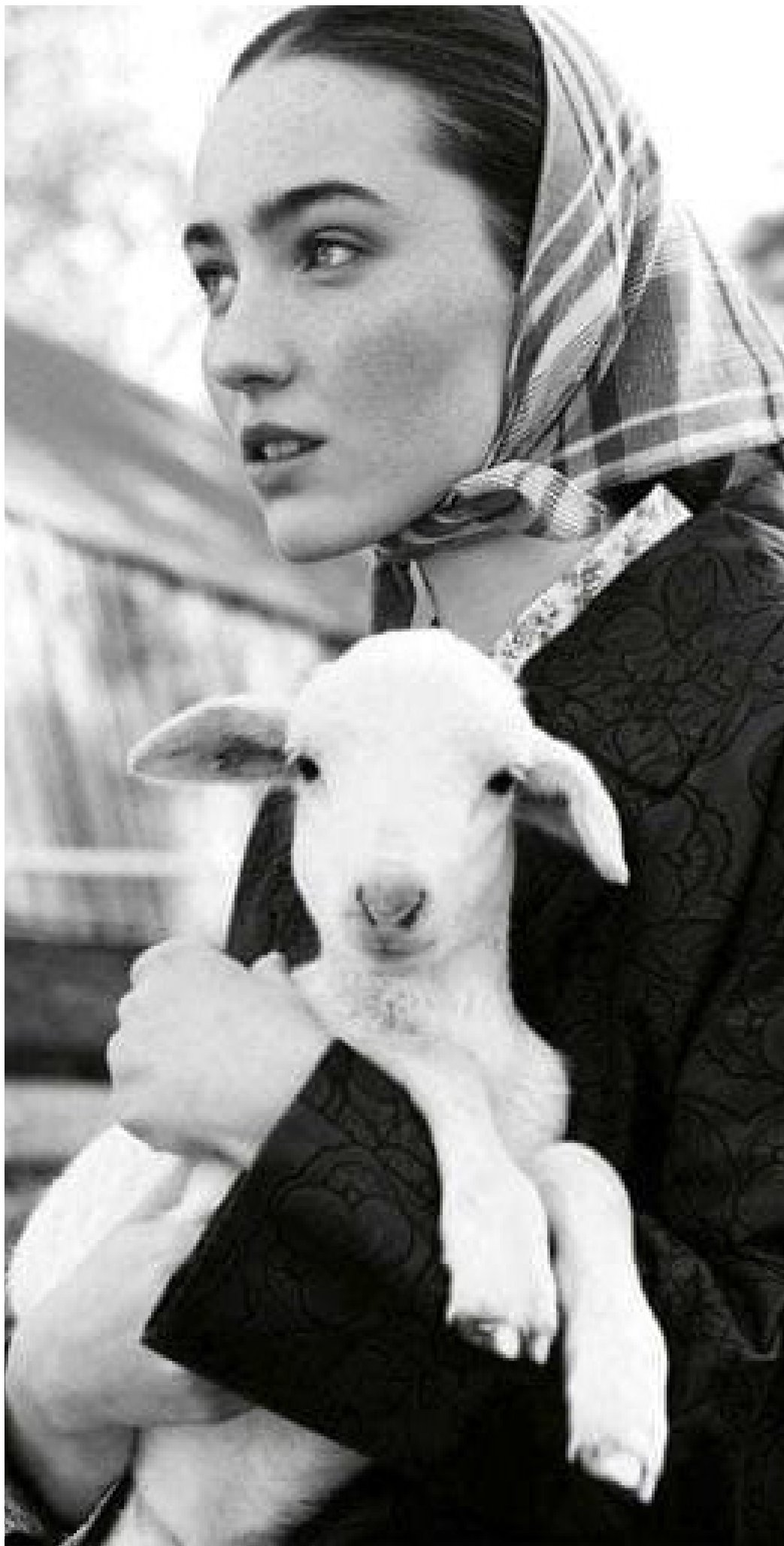
Всесвітній день письменника: топ-15 популярних сучасних українських авторів, яких варто прочитати.

СТИЛЬ **ЖИТТЯ**

Куди поїхати відпочивати в 2021 році? Вигідний уїенд.

ТОП-10 найдешевших країн для подорожей у 2020 році.

Найкращі ресторани України ,які слід відвідати!



мода

Теплий, з хороших матеріалів, нейтральної забарвлення і в міру оверсайз - ось формула ідеального светри на зиму. Образы как раз с такими вариантами составила для Moloko.

1. Шкіряні штани і козаки виступають відмінним

фоном для об'ємного светри фактурної в'язки. Сумка є додатковим акцентом в образі за рахунок свого розміру і бахроми.

2.

ОБ'ЄМНИЙ СВЕТР - УНІВЕРСАЛЬНА РІЧ НА ЗИМУ. Вибираємо разом з редакцією Moloko.



Образ зібраний в сіро-чорних тонах. Светр є головним акцентом - за рахунок обсягу, форми і бахроми він чудово доповнює базові джинси і чоботи з широкою халявою.

3. Светр і ботильйони підтримують єдину колірну гаму, а чорні брюки і рукавички врівноважують велика кількість світлих відтінків. Ботильйони на підборах витягують силует і трохи компенсують обсяг, який створюють речі вільного посадки.

Одяг:

Светри: ВСІ СВОЇ, GERMAN. APPAREL, ROMASHKA.

Шкіряні брюки: ROMASHKA

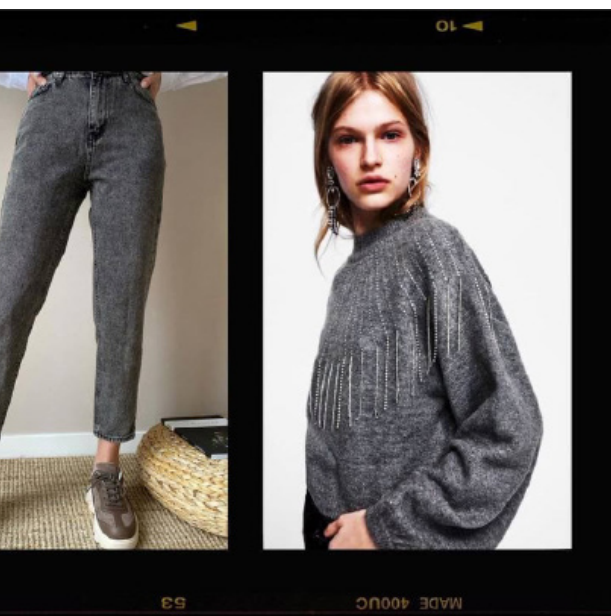
Чорні мам-джинс: N.P.ROOM-STORE

Чорні брюки: MUZA.STUDIA

Козаки: GERMAN.APPAREL

Ботінки: ENEMY

Ботильйони: ENEMY

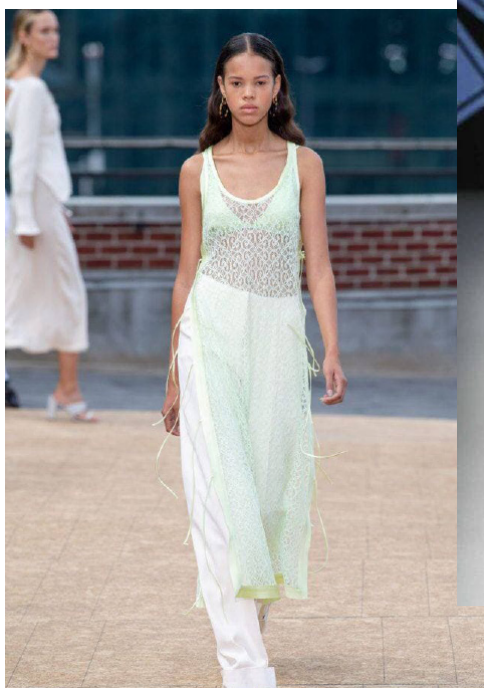
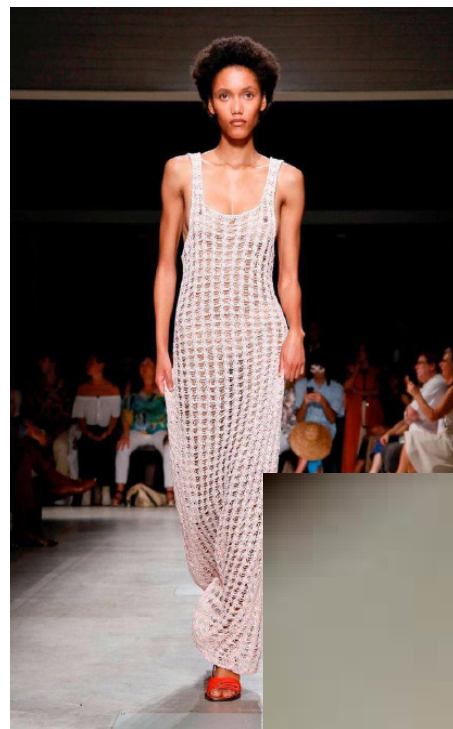


Тактильність, доброта і підтримка - ось головні тенденції. Тиждень моди сезону весна-літо 2021

Тиждень моди сезону весна-літо 2021 підійшли до кінця - сам факт того, що дизайнери показали нові колекції (а багато провели фізичні шоу), з урахуванням нинішньої ситуації гідний захоплення. Ми не будемо підводити підсумки сезону традиційним списком тенденцій, тому що «в цьому сезоні мода - це не головне», як зазначив дизайнер Марні Франческо Рісс. Нові колекції стали перевіркою на порядність, доброту і моральну підтримку. Мода немов воз'єдналася з реальністю і дала те, що вимагає момент: спокій, комфорт, тепле почуття близькості і перемогу змісту над формою.

В'ЯЗАНИ

Тактильність є однією з важливих характеристик одягу. Зв'язані гачком сукні, як у Gabriela Hearst, мережі Acne Studios, полегшена варіація кожуха (традиційного слов'янського жупана) в колекції Bevza - всі ці речі повертають забуті за півроку відчуття від дотику з приємними матеріалами.



НЕВАГОМОСТІ МАТЕРІАЛИ

Ще один прояв інтересу до тактильності і забутим дотиків: в нових колекціях активно використовуються легкі матеріали, які виглядають ніби ось-ось стануть. Особливо круто така невагомість виглядає в поєднанні з щільними фактурами: у Cecilie Bahnsen найтонший шифон накладається на кардиган в рубчик, Fendi надягає прозорі сукні та сорочки поверх яскравих водолазок.

РЕЧІ-КИЛИМИ

Пальто і накидкам Dior з тканими візерунками буде складно уникнути асоціацій з килимами. Marine Serre продовжує переробляти старі килими - з них в новій колекції зроблені скульптурні топи і сай-фай-сукні з вирізом на животі. Український дизайнер Ліля Літковська, яка представила артізанальну колекцію на Тижні моди в Парижі, взяла за орієнтир традиційні українські килими: щоб створити об'ємні пальта, жакети та спідниці, старі тканини поділяли на нитки, які потім скручували в клубки пряжі і ткали з них нове полотно. Виробничий процес проходив у віддалених селах в Карпатських горах на 80-літніх дерев'яних станках.

ХАЛАТИ

Новий полегшений силует Dior Марія Грація Кьюрі пояснила так: одяг - більше не спосіб висловитися, а форма турботи про себе. Тому жакети, пальто і



куртки з її нової колекції нагадують щось середнє між халатом і японської робочим одягом. Варіації халатів також зустрічаються у Chanel, Giorgio Armani і Paco Rabanne. За словами креативного директора Paco Rabanne Жюльєна Доссена, придумуючи образ з леопардовим халатом і джинсами, він думав про те, як дівчата розгулюють по району за покупками.

СУЧАСНІ ОБЛАДУНКИ

Ці речі не зроблені з технологічних тканин, але все одно дають відчуття захищеності завдяки візуальним асоціаціям. Светр Louis Vuitton виглядає як лицарські обладунки, плетені сукні Hermès - як кольчуги.

ФАРТУХИ

Плаття-фартух Fendi, зроблений з білого льону, як серветки, став приємним нагадуванням про будинок і щасливих вечерях з батьками. У Kenzo і Max Mara фартухи, як у автомеханіків, виконують скоріше утилітарну функцію: великі кишені припускають, що фартух може замінити сумку.

ШИРОКІ БРЮКИ

Чим ширше - тим затишніше. Втім, вільні штани не виглядають розхлябано: зібраний вигляд штанів The Row надають заціпи, моделям Louis Vuitton - висока талія.





Тенденція стритстайла: ЧИМ ЯСКРАВІШЕ - ТИМ КРАЩЕ

Замість безтурботних весняних прогулянок ми вибираємо самоізоляцію. Є підозра, що після тижнів, проведених на карантині в піжамах і спортивних штанах, захочеться пуститися у всі тяжкі - і носити саме ошатне з гардероба. Як варіант, можна звернутися до речей яскравих забарвлень - квітковим суконь, костюмів кислотних відтінків і помітним за кілометр аксесуарам, які з нетерпінням чекають свого виходу. Для натхнення ми зібрали стритстайла з минулих тижнів моди в Лондоні і Парижі.



young_emperors
Paris, France

Открыть профиль



Еще больше в Instagram



8,279 отметок "Нравится"

11 МОЛОКО січень 2021

Україна не має розміру? Розмовляємо з дівчатами про бодіпозитив і вибираємо речі на різні фігури

РІЗНОМАНІТНІСТЬ ТА ЇЇГО ВПЛИВ НА МОДНУ ІНДУСТРІЮ. Тенденція diversity в соцмережах, безумовно, вплинула на модну індустрію. Варто тільки подивитися на те, що відбувається з Man repeller, який тепер оголосив себе Repeller і набрав новий, різноманітний штат. Леандро Медін за це лають, але мені здається, що це дуже в душі часу. Головними термінами року стали слова «agility» і «resilience». Вміти швидко реагувати, прогинатися і повертатися в лад, не втрачаючи сили, - тільки з такими якостями брендам вийде пройти майбутній (або вже почався) криза. Все змінилося, але основа та ж: всі хочуть бути коханими. Нещодавно нам нарешті пояснили, що починати потрібно з себе, і тепер ми дуже стараємося. Напрямки два: нова щирість і чесні фотографії складочок і горбків і її антипод - цифрові маски і фільтри, які збільшують очі, відбілюють зуби і роблять шкіру оксамитовою в режимі реального часу. **ЩО ВАЖЛИВО ПРИ ВИБОРІ ОДЯГУ?**

Найважливіше - пропорції, вони утворюють гармонію. Тому я думаю про те, як на мене буде сидіти річ, і якщо вона не сідає, але дуже мені подобається, куплю і віднесу в ательє. Мені дуже подобається, що я бачу красу в віці: не боюсь зморшок і сивини. Всі ці атрибути досвіду і мудрості мені здаються привабливими. У мене розмір M, UK10, і раніше я б не купила річ розміру L, навіть якби вона краще на мені сиділа. Зараз це перестало бути проблемою: я купую все, що мені подобається: чоловічі речі, речі розміру XXXL. Це бирка речі. Чи не моя бирка **ЯК ПОЛЮБИТИ СЕБЕ?**

Чи не озирайтеся на інших і живіть, як вам подобається. Чим частіше ви дивитесь на всі боки, тим легше зловити вас на гачок, спочатку переконавши в тому, що з вами щось не в порядку, а потім продавши вам чудодійний засіб. З вами, швидше за все, все вже в порядку. Так склалося, що ми поступово вчимося ненавидіти своє тіло під впливом суспільства і реклами. Як тільки я

розкусила, що це масова маніпуляція, на якій збагачуються постачальники товарів і послуг, мені захотілося вийти з матриці. Навчіться отримувати задоволення від того, що ви просто є. Мені подобається відчувати себе сильною, і для цього я займаюся спортом, їм щось корисне і добре сплю, але якщо я захочу їсти чіпси і лежати на дивані, я ляжу і буду їсти чіпси. Потовстішаю. Потім схудну. Але ненавидіти себе за обжерливість, лінь і непродуктивність не сховаю вже ніколи.

Освоюємо принцип капусти.

Гід по багат шаровості

У наших широтах принцип капусти не назвеш тенденцією - іноді це сувора необхідність. Що з чим носити, куди що заправляти і інші фундаментальні питання сезону - в нашому гідові по багат шаровості.



краса **Здорове волосся – красиве волосся**

Тільки 58% жінок знають, як доглядати за своїм волоссям*. Найчастіше, ми слідуємо ряду загальноприйнятих рекомендацій, які не зовсім сприятливо впливають на наше волосся.

Давайте розвіємо кілька міфів, пов'язаних з волоссям і шкірою голови.

Міф №1. Голову потрібно мити не частіше, ніж один раз на тиждень

Голову можна мити щодня, все залежить від типу вашого волосся і ступеня їх забруднення. Однак, якщо ваше волосся стає брудними і жирними відразу після миття, то краще звернутися до лікаря. На стан волосся може впливати гормональний дисбаланс.

Міф №2. Випадання волосся понад норму - це завжди погано

Щодня у нас з голови може випадати близько 100 волосин. Однак важливо пам'ятати, що у волосся буває стадія телогена (так звана «фаза спокою»), коли вони вже не ростуть і просто лежать на нашій голові «мертвим вантажем». Тому вони починають масово випадати, але в спорожнілих цибулинах тут же з'являються нові волосся в стадії анагена - фазі швидкого зростання.

13 МОЛОКО січень 2021

Міф №3. Можна прискорити ріст волосся за допомогою препаратів

Навіть найпотужнішими стимулюючими препаратами не можна змусити клітини ділитися з великою швидкістю тривалий час, тому ніякі косметичні засоби не зможуть змусити ваше волосся рости швидше постійно. Швидкість зростання закладена в них генетично, і найчастіше вона становить близько 1 см на місяць

Шкіра - прямий зв'язок із загальним станом здоров'я

Шкіра - це найбільший орган в нашому тілі. У деяких людей вона бездоганна, в той час як інші борються з постійними висипаннями. Все тому, що шкіра - це свого роду індикатор внутрішніх проблем організму. Її основна функція - захист організму від інфекцій, але при цьому вона дуже чутлива та потребує постійного догляду.

Турбота про вашу шкіру

Засмагати? З розумом. Жінки часто не усвідомлюючи вбивають свою шкіру. Довгі години лежання на сонці для бронзової засмаги згубно впливають на стан шкіри. Сонячні промені порушують водний баланс, що сприяє старінню, появі зморшок, а в деяких випадках може стати причиною раку. Для того, щоб зберегти здорову і гладку шкіру потрібно користуватися сонцезахисними кремами не тільки під час спекотного сезону і відпочинку на морі, але й у місті.

Що згубно впливає на шкіру? УФ-випромінювання, паління, неякісні косметичні засоби

Психологічний і фізичний стан

Тіло, яке не рухається, втрачає красу і здоров'я набагато швидше - як зсередини, так і зовні. Щоб зберегти гнучкість тіла і еластичність м'язів спробуйте пілатес або йогу. Обидві активності допоможуть вам як тримати м'язи в тонусі, так і стежити за поставою.

Фізична активність допомагає знизити рівень глюкози в крові, корисна для серцево-судинної системи. У якості бонуса ви отримаєте нагороду у вигляді ендорфінів - гормонів щастя.





Культура

«КРАПКА, ЛІНІЯ, МОЖЛИВОСТІ»: АУТСАЙДЕР-АРТ ПРО ОТОЧУЮЧИЙ СВІТ

Крапка, лінія, можливість» — це перша виставка в PinchukArtCentre, яка відкрилась після карантину. Художники виставки — учасники «Майстерні можливостей», інклюзивної лабораторії, яка діє в арт-центрі з 2016 року. Кураторки — Ольга Шишлова та Катерина Бучацька. Ми розповідаємо детальніше про те, що таке мистецтво аутсайдерів, в чому особливість такого мистецтва та чому варто сходити на виставку. Всього дві кімнати, тісно заповнені роботами художників. Близько одна від одної роботи, ніби натякають, що сприймати все, що ми зараз побачимо, можна як колективне мистецтво. Проте кожен з цих художників унікальний — він чи вона особливо відчувають життя, кольори та форми. І справа не в тому, що у всіх учасників вистав-

ки є певний діагноз, а в тому, що вони можуть звільнитись від умовностей та тем. І творити так, як хочеться.

Більшість робіт — якраз не абстрактні, як ми звикли уявляти наївне (чи аутсайдерське) мистецтво. Вони пов'язані з буднями та інформаційним простором, який оточує художників. Ми можемо тільки здогадуватись про те, як проходять їхні дні, яке у них коло спілкування, про їхнє дозвілля, навчання чи, можливо, роботу. Але все це точно дуже важливе для митців, які щодня вчаться сприймати навколишній світ. Так, художник Олексій Овдієнко представляє ряд робіт: «Минуло декілька днів», «Пейзаж», серію «Не родись красивою. Красний» та настінний розпис акрилом «Минуло ... днів». Слова та фрази намальовані фарбами, а кожне слово має

різні кольори. Він «зготовує» малюнками те, що затрималось і застрягло в голові з медійного середовища. Якщо ви дивились серіал «Не родись красивою», то у вас, можливо, з'являться не тільки флешбеки, але й образи, після прочитань текстуальних робіт художника. Овдієнко не може намалювати їх, проте створює колаж зі слів, який ми візуально відтворюємо у своїй голові.

Назар Йоненко переносить на папір карти ліній метро, вулиць та загалом «замальовує» схеми. Таким чином, можна пройти шлях не фізично, а на папері. Можливо, завдяки цьому вдасться запам'ятати дорогу, зрозуміти логіку ліній та вулиць, якої в українській урбаністиці бракує. Інклюзивність на вулиці досі розуміють тільки як пандуси, випуклі пластикові «стежини» для незрячих, світлофор, який «говорить» і ще шрифт Брайля на інформаційних знаках та картах. Однак, ми не замислюємось про те, наскільки орієнтування у вулицях чи транспорті доступне для людей з інвалідністю. Про те, що оточує роботи й інших художників:

Кирило Смерека малює кораблі та катери, Варвара Шишлова — очі тварин, Павло Хоменко — образи з анімації японського режисера Хаяо Міядзакі та інших анімаційних фільмів, Ольга Жолобецька — домашніх тварин.

Говорячи про образи в аутсайдерському мистецтві, які часто виникають з інформаційного оточення та навколишньої дійсності, можна згадати художницю з Житомирщини Божену Чагарову. Вишивання з'явилося у її житті після арт-терапії, яку порадили їй після виписки з психіатричної лікарні. У своїх вишивках вона теж використовує цитати з журналів, книг, розмов сусідів. Її роботи досить критичні до сучасності та підкреслюють нерівність, яка існує між великим містом та селом. Минулого року про художницю вийшла книга у видавництві «Родовід». Це одне з небагатьох видань, присвячене українському аутсайдерському мистецтву.

Про особливість сприйняття світу та мови — живописна робота Дарини Малюк «Даринині тварини». Яскраві тварини зображені по

колу: вони чи то йдуть один за одним, чи то зливаються в орнамент. Насправді, ці образи нав'язані розмовою з мамою про те, що таке метафора та алегорія та чому людину порівнюють з тваринами. Дивлячись на зображення, можна розгадувати, яких саме людей зображує художниця. Це чимось нагадує дивних звірів Марії Примаченко, яка теж підписувала свої картини метафорами або наділяла їх людськими якостями. Якщо ж повернутись до проблематики буденного життя людей з особливостями розвитку — ми бачимо, що мова теж може бути не інклюзивною. Тобто через ускладненість мови (терміни, художні засоби, непрямий зміст) інформація може бути доступна для сприйняття далеко не всім. Проте, про всі ці особливості ми можемо тільки здогадуватись самотійно, якщо будемо вдумливо та чутливо розглядати роботи художників.

Тепер повернемося до самої експозиції і кураторської роботи. «Починаючи з 2016 року PinchukArtCentre запрошує художників із особливостями розвитку (аутизм, синдром Дауна, розумова відсталість) взяти участь у «Майстерні можливостей». Так, у співпраці з художниками Катериною Бучацькою, Нікітою Каданом, Давидом Чичканом та Анною Щербиною розпочалася творча подорож довжиною в чотири роки», — читаємо на сайті арт-центру та в тексті виставки. Ці два речення спричинили

дискусію у мережі та серед професійної спільноти. Адже, якщо вказані діагнози «художників з особливостями розвитку», чому тоді не виникає ідеї вказати діагнози професійних, вже відомих та інституалізованих художників? (До речі, спочатку на сторінці виставки у фейсбуці не було списку художників з «Майстерні можливостей», вони лишались анонімними.) Здається, ніби куратори акцентують увагу на тому, які саме діагнози є у митців, щоб іще раз наголосити, що це «мистецтво аутсайдерів».

При цьому, якщо почитати експлікації до робіт, складається враження, ніби цих художників, як не дивно, хочуть інституалізувати: тут дають опис творчості, стилю, використовуючи словосполучення «художня практика» та прирівнюючи роботи митців до мистецьких напрямів. (Наприклад, кураторський текст до робіт Олексія Овдієнка звучить так: «Художня мова Овдієнка тягнє до концептуальних практик. У своїх творах художник надзвичайно велику увагу приділяє кольору. У фокусі його мистецьких досліджень — інформаційне середовище, у якому він перебуває. Це медійне та перенасичене середовище трансформується в його роботах у мінімалістичні композиції, де кожний елемент знаходить своє вивірене місце».) Це кидається в око, адже найчастіше наївне мистецтво/ар-брют не знайоме з художніми напрямками, а

митці діють ніби підсвідомо, виражаючи через творчість свої емоції та думки.

Серед робіт учасників «Майстерні можливостей» присутні також роботи «інсайдерів» — Катерини Бучацької, Нікіти Кадана та інших. У залі можна побачити їхні маленькі автопортрети олівцем («аватари»), які вирізняються серед портретів, створених іншими учасниками. Чому кураторки чи організатори вирішили вписати ці імена у виставку? Для піару чи щоб засвідчити вплив на художників-аутсайдерів?

Тут з'являється ще одна неточність в артикулюванні мистецтва художників, які займаються у «Майстерні можливостей». Адже *outsider art* — це перш за все мистецтво тих, хто ніколи не навчався цьому, мистецтво самоуків. Про учасників «Крапка, лінія, можливості» читаємо, що «деякі з них ще декілька років тому не могли навіть доторкнутися до чистого аркушу паперу. Згодом на аркуші з'явилася крапка». Тобто митців вчили малюванню, формам та найпростішим технікам? Чи все ж це була спочатку і насамперед арт-терапія? Чи мислять себе всі ці люди художниками? Чим вони займаються у житті, про що мріють? Чому ми бачимо їхні фотографії, але не чуємо їхніх історій?

На жаль, ці питання виставка залишає відкритими.

В УКРАЇНІ ВИПУСТИЛИ ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ СЕРІАЛ ПРО НОВУ ВІТЧИЗНЯНУ КУЛЬТУРУ

Проект має на меті створити єдину історію про самодостатню і стильну українську культуру. «СПАЛАХ» — документальний серіал, який розкриває важливі теми: від феномену вітчизняної попмузики та кліпмейкінгу до кіно, комедії, стрит-арту та локальних брендів одягу. Для шоу було відзнято понад 100 інтерв'ю, а його героями та героїнями стали MONATIK, Юрій Бардаш, Роман Вінтонів (Майкл Щур), ONU-KA, «ДахаБраха», Влад Яма, Євген Клопотенко, Антоніо Лукіч, Олексій Потапенко, Андрій Данилко, Гео Лерос, Алан Бадоев, Vivienne Mort, ресторатори Дмитро Борисов, Міша Кацурін, засновники CLOSER, Veselka, «Культура Звука», «Планета кіно», Ukrainian Fashion Week, KSENIA SCHNAIDER та багато інших представників української культури. Генеральним

продюсером та співавтором серіалу виступив Максим Сердюк — головний редактор онлайн-видання «СЛУХ». Режисером, а також співавтором ідеї став Артем Григорян. «Ми помітили, що в українській музиці кожні 4–5 років відбуваються спалахи — з'являються нові імена та віяння, старі відходять на другий план. Пізніше ми почали досліджувати та знаходити схожі спалахи в інших сферах культури. Ось про них ми й розповімо в тому числі. Такі спалахи завжди виникають під час і після криз. Коли сьогоднішня криза закінчиться, можемо очікувати на новий культурний «спалах». А ми цим документальним серіалом підготуємо для нього ґрунт», — розповідає Максим Сердюк про серіал. Першу серію проекту, яка розповідь про феномен українського фольку, вже можна переглянути на YouTube.



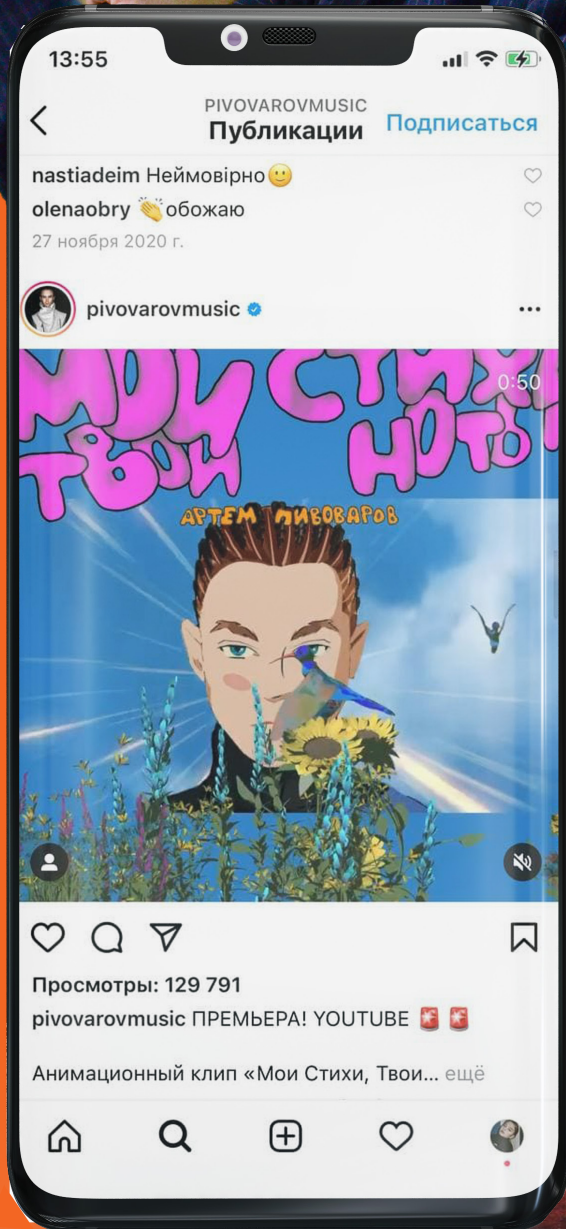
АРТЕМ ПИВОВАРОВ ЛІТАЄ РАЗОМ З КО- ЛІБРІ у своєму новому анімаційному кліпі

Автором мультика став український графічний дизайнер Savka.

Так, український артист і саундпродюсер Артем Пивоваров презентував свій дебютний анімаційний кліп на трек «Мои Стихи, Твои Ноты». Цією роботою він вирішив завершити цикл «Земной» і увійти у 2021 рік з абсолютно новим матеріалом з майбутнього альбому.

І трек, і кліп присвячені мрії маленького хлопчика, який виріс, але, як і раніше, йде за нею. Мрія проста — єднання людства з природою. Головним героєм анімаційної роботи виступає сам виконавець. «Головне джерело цієї пісні — це мрія. Я немов «Маленький принц» кличу її та лечу разом з нею на одній міжгалактичній зірці до нескінченності», — розповів співак про свою роботу.

Переглянути ролик вже можна на YouTube.





5 фактів про серіал “Перші ластівки. Залежні”

У другому сезоні серіалу “Перші ластівки”, який покажуть на Новому каналі в грудні, який полюбився багатьом актори зіграють нових героїв і постануть у незвичних образах. До прем'єри творці проекту поділилися кількома цікавими фактами про серіал.

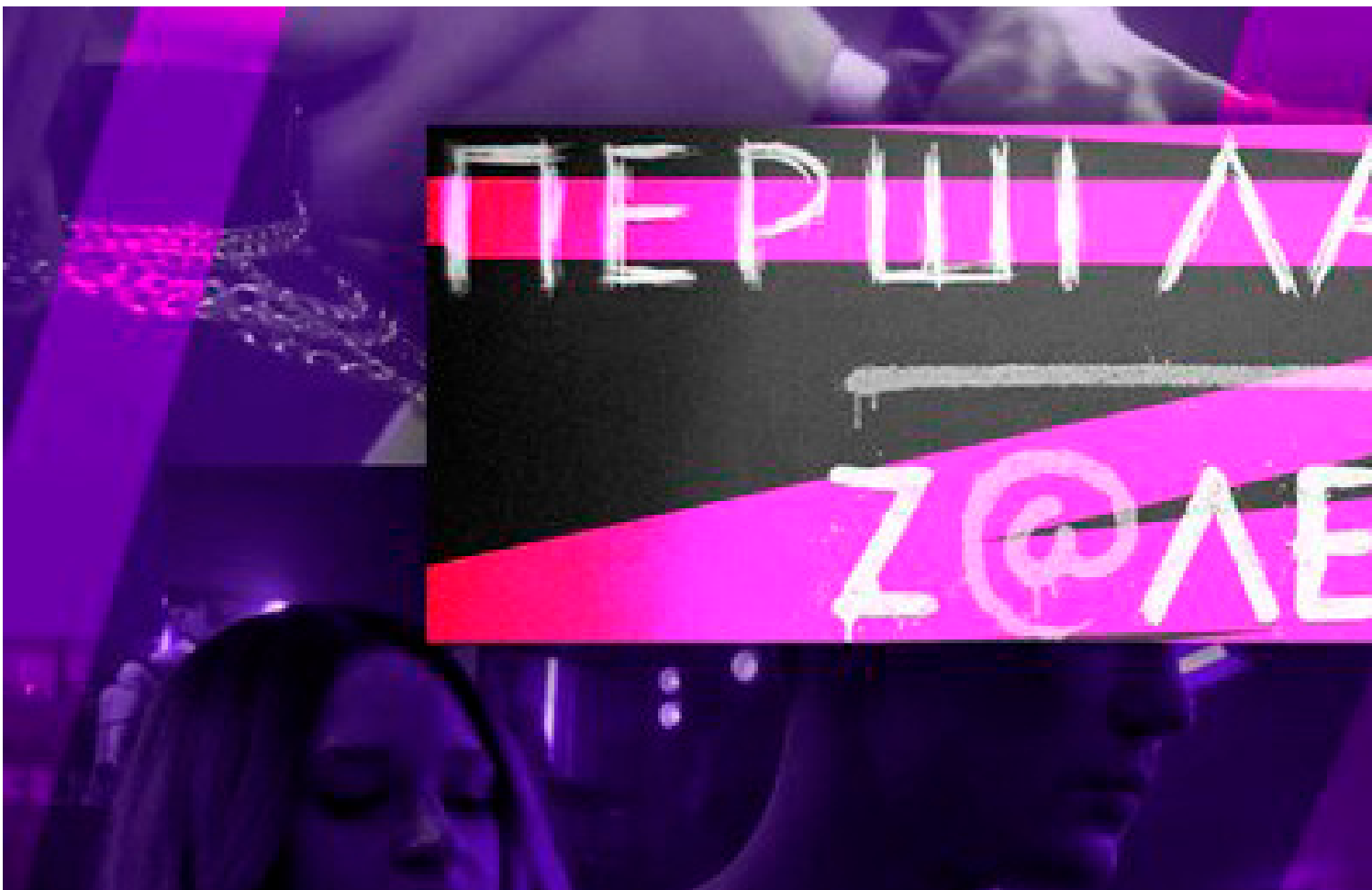
2 рожеві перуки змінила виконавиця ролі Альбіни Таїсія-Оксана Шурук. Вони були

абсолютно однаковими, просто перший швидко зносився, тому його довелося замінити. Щоб підготувати актрису до кадру, у гримерів і стилістів йшло близько двох годин. За цей час вони: робили грим, надягали перуку і кольорові лінзи, одягали дівчину в яскраві, але не завжди зручні костюми. А ще за знімальний період Тая спеціально для ролі двічі нарощувала нігті.

3 яскраві-секс сцени чекають глядачів “Першого ластівок”.

Не всім вони далися легко. Акторіві Максиму Самчики, що зіграв в новому сезоні серіалу бійця Влада, наприклад, було дуже ніяково. А ось Таїсія-Оксана Шурук не соромилася ні хвилини. Ні в секс-сценах з Максимом Самчики, ні в кадрах, де потрібно було поцілуватися з Максимом Девізоровим.

- У наших героїв - Альбіни та Назара - поцілунок був прописаний тільки в одній або двох сценах. Вони ніби як пара, а ніби як і немає. Тому ми з Максом



Девізорів додавали кадр, де це було доречно, поцілunki або інші прояви відносин. Так ми підкреслювали, що наші персонажі по-своєму, але все-таки близькі між собою. Мені здається, що ми з Максимом зробили Альбіну і Назара більш залежними один від одного це теж було цікаво, - розповіла Таїсія.

41 день пішов на те, щоб зняти "Перша ластівок. Залежні". Паралельно зі зйомками почався монтаж, щоб точно встигнути випустити серіал в 2020 році. Практично всі сцени знімалися в Києві - на факультеті комп'ютерних наук та кібернетики та механіко-математичному факультеті Київського національного університету ім. Т. Шевченка, нічному клубі, студіях Нового каналу і ICTV, вокзалі, автобусному парку і навіть на Байковому кладовищі!

У героїв Максима Девізорова

і Таїсії-Оксани будуть яскраві секс-сцени Фото: прес-служба Нового каналу

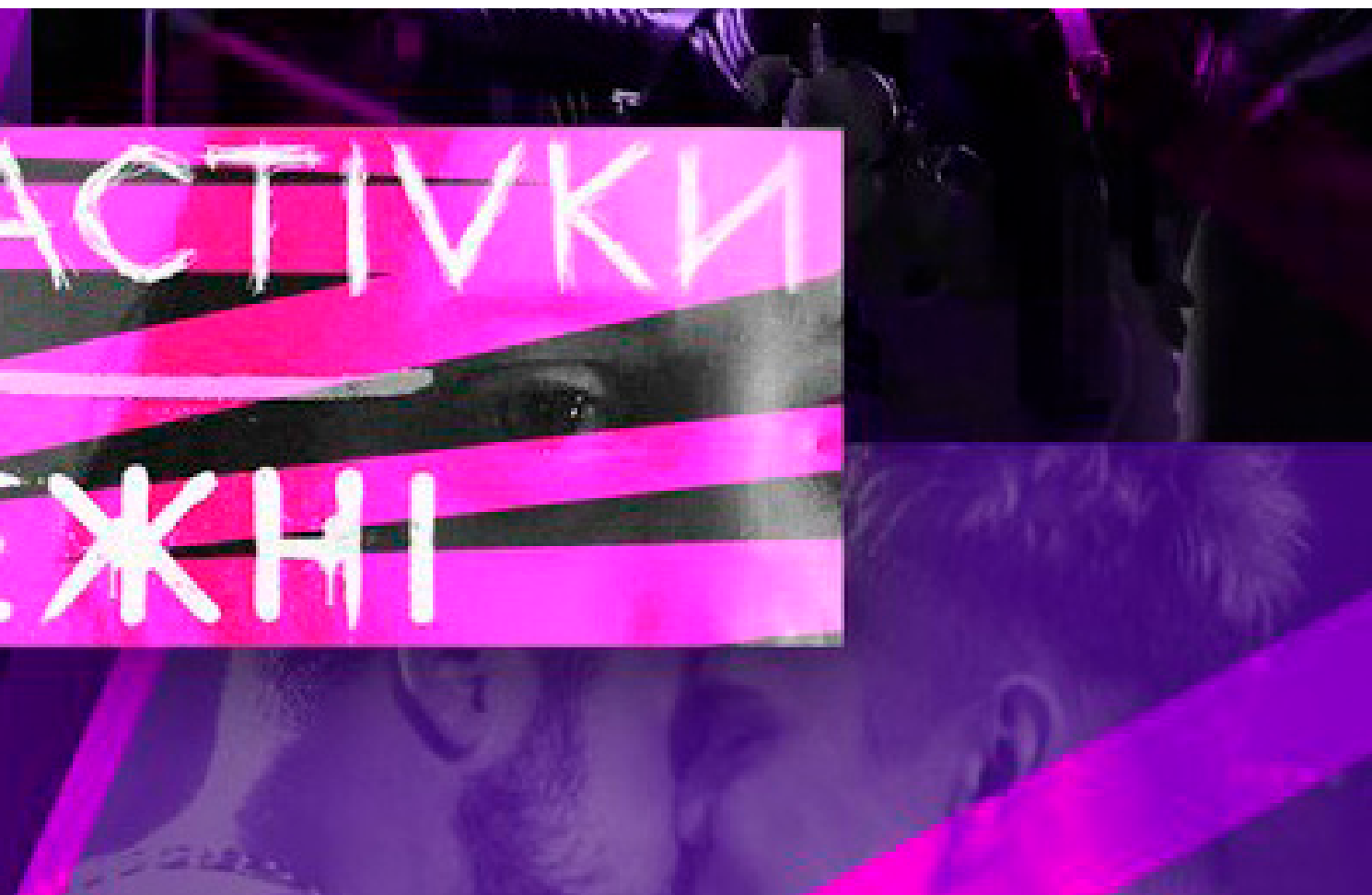
Понад 57 тисяч звернень отримала Національна дитяча гаряча лінія "Ла Страда-Україна" після виходу першого сезону "Перша ластівок". Так як за допомогою зверталися не тільки діти і підлітки, гарячу лінію в підсумку було переформатовано.

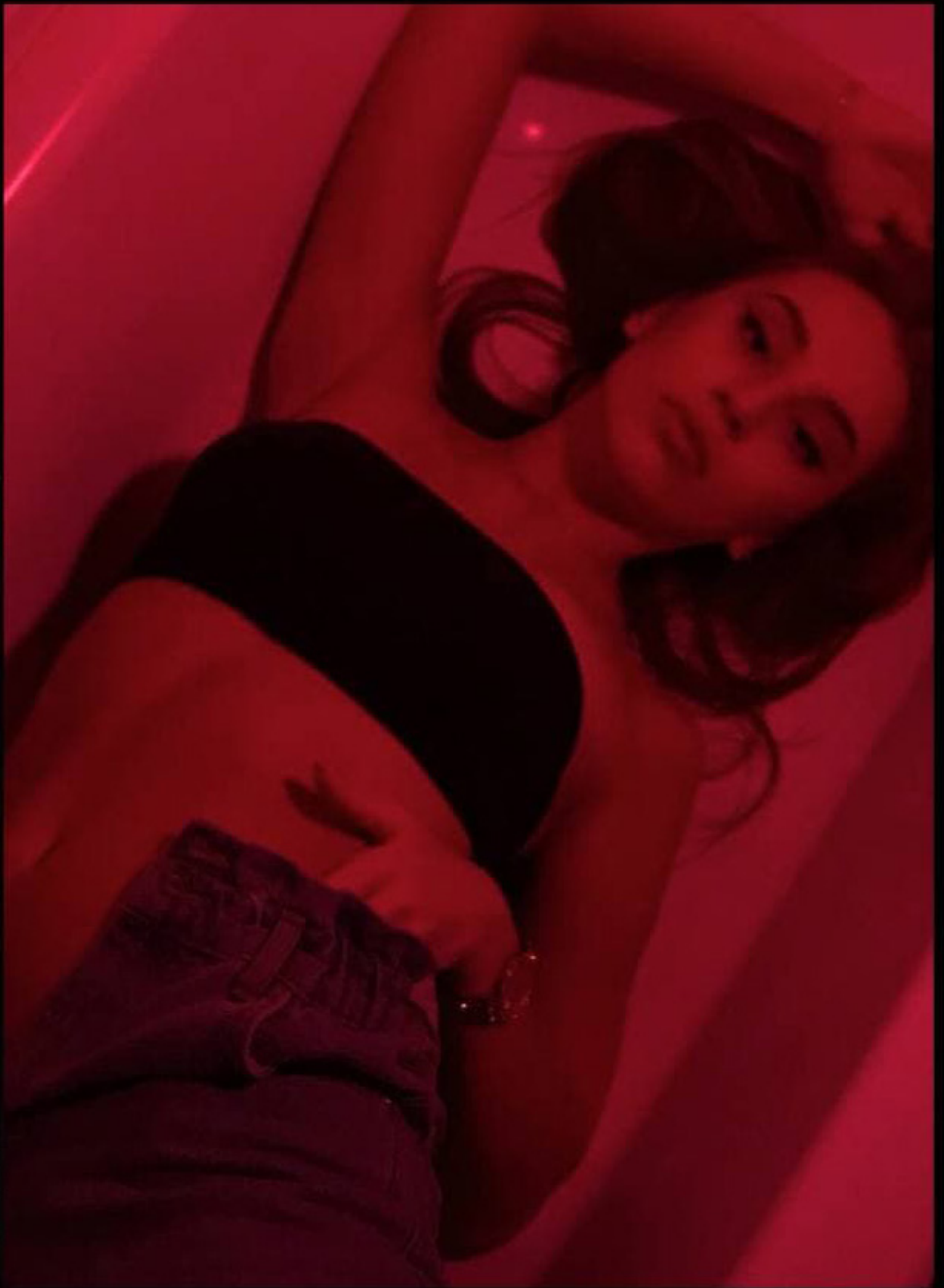
- Оскільки з кожним місяцем звернень від молоді у віці 18-25 років ставало все більше, було прийнято рішення переформатувати Національну дитячу гарячу лінію в Національну гарячу лінію для дітей та молоді, - зазначила Олена Кривуляк, координатор Національної гарячої лінії "Ла Страда-Україна". - Тепер ми активно додаємо компонент молодіжної підтримки в нашу роботу, адже нам важливо бути з тими, кому це потрібно.

Новий сезон серіалу складається

з 8 епізодів. Прем'єра "Перша ластівок. Залежні" відбудеться 14 грудня на Новому каналі. З понеділка по четвер о 21:00 мовник покаже по дві серії, а на сайті Нового каналу і на YouTube серіал опублікований не буде.

Про що серіал "Перші ластівки" - серіал-антологія. 8-серійний проект, заснований на реальних проблемах сучасних підлітків, вийшов в ефірі "Нового каналу" в листопаді 2019 го. Сюжет першого сезону серіалу був зав'язаний на історії одинадцятикласників, які постраждали від алкоголю, наркотиків, насильства і конфліктів в сім'ї, від буллінг в школі і нерозділене кохання. Кожному з них психологічну допомогу надавав якийсь Друг по листуванню, до тих пір поки старшокласниця Поліна не скоїла суїцид. У другому сезоні проекту з'являться нові персонажі, а дія відбуватиметься в університеті.







ФОТОГРАФ: Анна Баскакова

Новий проєкт Вакарчука, сингли Alyona Alyona і Вагоновожатых:

ЩО НОВОГО В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ.



Святослав Вакарчук — «Знову»

Святослав Вакарчук презентував свій новий проєкт «Оранжерея» та його першу пісню «Знову». Разом із музикантами «Океану Ельзи» він зібрався грати старі та нові пісні так, «як грали б їх не на великому стадіоні, а будучи вуличними музикантами». Додати планують також і жіночий вокал.

Тур «Оранжерея» запланували на березень-квітень 2021 року. До програми концертів увійдуть декілька нових пісень, які Вакарчук написав для майбутнього альбому ОЕ. А також «домашні версії пісень “Океану” та інших відомих композицій, які ви знаєте давно, але такими ще не чули».



Вагоновожатые — «Касета»

Нова робота електронного гурту «Вагоновожатые» вийшла в межах соціально-культурного проєкту «Звуки Чорнобиля». У ньому українські та закордонні артисти через творчість перекладають Чорнобильську катастрофу. У відео «Вагоновожатые» демонструють контраст між безтурботним минулим Чорнобиля та його спустошеним сьогоденням.



Vladimir Cauchemar & Alyona Alyona — «DANCER»

Спільна робота французького електронного музиканта, композитора та продюсера Гійома Браєра, який виступає під псевдонімом Vladimir Cauchemar, та української реперки Alyona Alyona.

Танцювальний кліп відсилає нас до естетики фільму Веса Андерсона «Готель “Гранд Будапешт”». У головних ролях — Alyona Alyona та російський шоумен Олександр Гудков.



Sinoptik — «Black Soul Man»

Дебютний сингл із майбутнього альбому донецького рок-гурту Sinoptik, який присвятили людям, що зазнають утисків. Уже знайомий потужний саунд присутній.

«Ми всі можемо змінити та зробити нашу планету кращою, ставши добрішими одне до одного, більш свідомими й толерантними», — кажуть Sinoptik

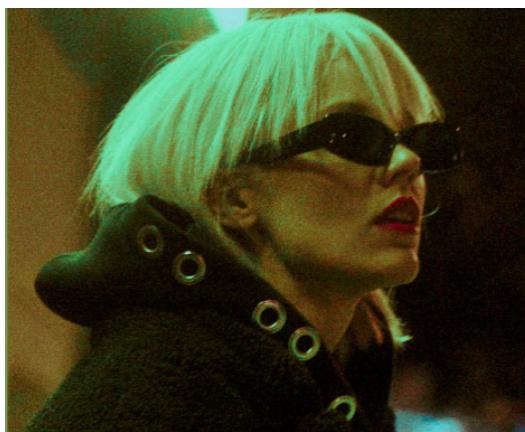
альбоми



Джозерс — «Післямова»

Четвертий альбом калуського поспанк-гурту, який тепер почав грати поп. «Післямова» — кінець великої трилогії про любов і смерть, яка почалася у 2018 році з альбому «Сложные Машинные Биты».

Тепер «Джозерс» повністю перейшли на українську лірику, а ще змінили назву гурту й прибрали з неї артикль «Зе». «Персонажеві “Джозерс” зразка 2017-2020-го настав кінець. “Післямова” — це ніби прощання про всяк випадок. Запам’ятайте нас такими», — говорять музиканти.



ДАКООКА — «Да кто такой этот ваш FEAT?»

Думаємо, після цього альбому ДАКООКА, вона ж Катя Єременко, нарешті зрозуміє, «хто такий FEAT». Усі пісні в новій роботі записані з різними виконавцями: від електронного дуєту Karoon до хіп-хоп-артиста й басиста гурту [O] The Lazy Jesus. «Мені потрібно було творче перезавантаження. До того ж стало цікаво, що зараз пишуть музиканти-новачки. Тому я вирішила влаштувати конкурс фітів: мені надіслали приблизно 300 демок, з яких я обрала 8 найкращих», — розповідає Катя про ідею нового альбому.



Grandma'pick — EP «Never Be Without Friends»

Німецько-український альтернативний рок-гурт випустив свій дебютний мініальбом. Музиканти поєднують мелодійний жіночий вокал зі скримом, металом і хардроком.

«Цей реліз про чесні емоції, відмову від них, про пошук істини та небажання бачити суті — він про людей, таких як є, і для людей, які хочуть чути», — розповідає гітарист гурту Артем Куралов.



BRAII — EP «Moth, Not a Butterfly»

Новий мініальбом київського гурту BRAII його фронтвумен Оксана Бризгалова написала за два тижні на самоізоляції. Робила це вночі, щоб краще передати свої думки та емоції. Зрештою, вийшло нуарно та лірично.

«Це думки та мелодії ночі. Темні, світлі, сумні, п’яні, глибокі чи поверхневі. Вони прокидаються, коли місто засинає», — розповідає Бризгалова.



Жіночність у ве.



ликому місті

КИЇВПАСТРАНС



Увага!

У зв'язку з введенням КЗП «Київпастрас» на електронну систему онлайн-пробігу, з 14 вересня пробіг пасажирів на функціонувати здійснюється лише через електронний квиток, розні QR-квитки на авіапроїзд та електронний квиток та через онлайн банківські картки. Протягом жовтня з 14 вересня працюватиме Використати їх можна протягом 14 днів – до 28 вересня.

Уважно та спокійно на розуміння КЗП «Київпастрас».





ФОТОГРАФ: Анна Нестерчук

7 УКРАЇНСЬКИХ ФІЛЬМІВ, які вам варто переглянути

На 2020 рік вже заявлено до двох десятків українських повнометражних фільмів, і копродукційних, і власного виробництва.

Поданий список – те, що точно можна назвати кіно і що було знято останніми роками, тобто до того, як нова влада розвалила тільки-тільки намічений фундамент українського кінематографу.

Власне, список виглядає справжнім спалахом, настільки яскравими є зазначені фільми (чи можуть такими виявитися).

Особливо в цьому сенсі тішить різноманіття жанрів, де є військова і спортивна драми, історичний екшн та історичний байопік, і навіть документальне кіно про цілком реальну і живу людину.

Отже, ось сімка фільмів.

“Черкаси”

Режисер Тимур Яценко

Прокат: з 27 лютого



Це те, що ми хотіли весь час від українського кіно, але не отримували навіть на половину – фільм з живими образами звичайних людей, діями словами яких можна повірити, як і зйомкам, які гупнотизують, заворожують і розбурхують водночас. “Черкаси” Яценка розповідають про команду однойменного військового катера, що не здався під час захоплення Криму росіянами 2014 року, протиставляючи ворогам не так гармати і кулі, як відвагу, але відвагу без звичної яскравої і бравурної героїзації, лишень рішучість духу. Характерною і найважливішою рисою фільму є документальна точність (окрім деяких моментів): люди говорять мовою, всім відомою на флоті, де російська, суржик і обценна лексика змішуються в один буденно-нелітературний клубок розмов, сварок чи вигуків. Закриті в металевій бляшанці катера, оточені, в ситуації постійного штурму і безвиході, люди чинять по різному – хтось не витримує і переходить на бік ворога, а хтось грудьми захищає побратима від російських автоматників. Камера слідує за всіма невідривно, напружено. Ти ніби сам є з героями.

“Панорама”

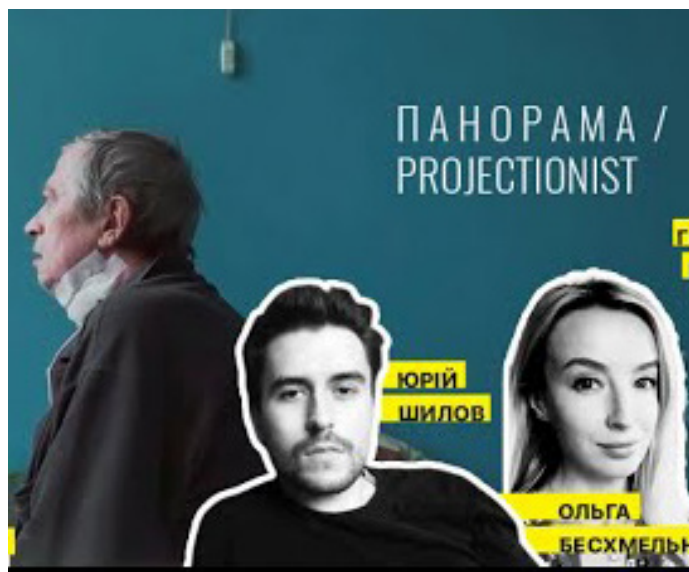
Режисер Юрій Шилов

Прокат: кінець літа – початок осені

Документальна повнометражна стрічка про колишнього оператора столичного кінотеатру “Кінопанорама” була однією з кращих на Одеському кінофестивалі, де відбулася її світова прем’єра. Це справжня “панорама” життя окремо взятої людини, Валентина, з його (п’яними) посиденьками на роботі, зі спілкуваннями із сином та матір’ю, з відвертими зізнаннями на камеру і з незрозуміло як виявленими арками: ось камера неемоційно показує, як мама, нездатна встати з ліжка, кличе його, а він, сидячи в кухні, не чує, а ось через рік-другий, тепер вже він, лежачи після операції, кличе сина, який сидить на тій самій кухні і не чує, бо в навушниках... На екрані ми дивимося кіно про того, хто сам показував кіно в кінотеатрі.

Тепер, на пенсії, він є лише персонажем нашого кіно, але доволі кінематографічним персонажем – балагуром, повним історій,

ласим до жінок і до життя, здатним пережити вирок лікарів, чоловіком-оптимістом, який залишається при гуморі, хоча вже і сам кінотеатр закрили. А у фіналі – справжня містика!

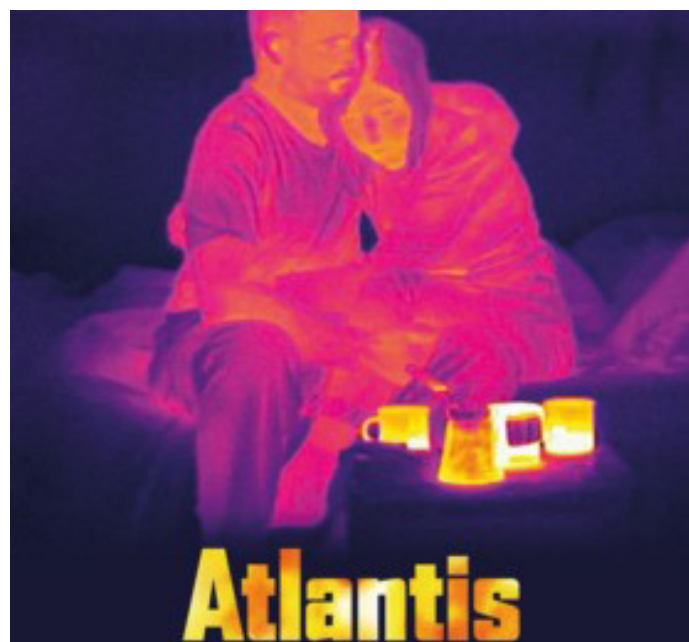


“Атлантида”

Режисер Валентин Васянович

Прокат: з 19 листопада

Минулого року “Атлантида” принесла Україні перший в її історії приз на одному з трьох найбільших фестивалів світу, Венеційському. А разом з цим, коли вийде в прокат, може принести душевну розраду, адже у фільмі



мова йде про час вже після російсько-української війни, в якій Україна перемогла. На календарі – 2025 рік. Головний персонаж – воїн з посттравматичним синдромом, головна локація – зруйнований Донбас, де

жити вже не можливо. Знімали головним чином в Маріуполі, а знімалися в головних ролях волонтер, парамедик і воїн. Тому й стільки правди в кадрі, стільки болю і жаху, пережитого і показаного в максимально реалістичній манері, стилістика якої – родом з “Племені”, знятого Васяновичем як оператором-постановником (зрозуміло, хто загалом відповідальний за успіх візуалізації “Племені”, визнаного, між іншим, одним з кращих фільмів першого десятиліття XXI сторіччя на думку іменитого журналу Rolling Stone).

“Атлантида” вже отримала призи в Токіо, Мінську, Севільї, Тромсо і на французькому фестивалі Les Arcs Film Festival.

“Погані дороги”

Режисер Наталія Ворожбит

Прокат: зима 2020-2021

Дебют в режисурі драматурга зі світовим ім'ям, Ворожбит, виявився набагато кращим за її сценарні роботи в “Кіборгах” та “Дикому полі”: 4 новели, об'єднані однією темою російсько-української війни, настільки добре поставлені, зіграні, і настільки значущі піднімають питання, що можуть стати ідеальним підручником для розуміння кошмару на Донбасі.

На блокосту зупиняють машину, водій якої нібито забув удома документи; жінка довго вмовляє доньку її загиблої подруги поїсти і врешті піти у бомбосховище; тіло воїна везуть на поховання його дівчина і його друг; під колесами автівки “ гине” курка, про яку хазяї кажуть, що вона несла золоті яйця, тому є безцінною...

Не надто рухлива камера, здається, лише фіксує події, а вони розгортаються з усією силою конфлікту, з максимально чесними і безцензурними діалогами в страшних ситуаціях, показуючи до чого довела людей війна... і погані дороги.

Наступний етап життя вже поставленої в Києві п'єси у вигляді фільму може виявитися черговим українським лауреатом на кінофестивалях світу. Коли дознімуть 5 новелу.

“Довбуш”

Режисер Олесь Санін

Прокат: осінь 2020 (весна 2021)

Обіцяна епічна історія про одного з найвідоміших борців за свободу свою і всього краю, ватажка опришків, грози панів, “що хлопам кривду робили”. Обіцянка підкріплена і найбільшим, як для власноукраїнського фільму, бюджету у 86,7 мільйона гривень, заявленого на 10-му конкурсному відборі Держкіно 2017 року, який проект виграв у секції “Ігрові тематичні (Велич українського духу на прикладах легендарних героїв народного фольклору)”. Епічність і красу кадру гарантує і оператор фільму Сергій Михальчук, підтверджуючи це справами минулого, зокрема своєю роботою в “Мамаї” і “Поводирі”. Краса, власне, має бути в “Довбуші” візитівкою, настільки ретельно творці піклувалися за зовнішній вигляд героїв та їх костюми, декорації та спецефекти, поєднуючи сучасні дизайнерські розробки з автентичним одягом і побутовими речами. Знімали так само в найбільш мальовничих місцях Карпат – в Буковці та на Синевірі, на Чорногорі та на Стігу, на Писаному камені та в багрянному лісі... Цікаво, що це вже третій проект про “Довбуша”.

“Будинок “Слово”

Режисер Тарас Томенко

Прокат: зима 2020-2021

Спочатку був однойменний документальний фільм, минулорічний лауреат “Золотої Дзиги”.

Тепер буде художній фільм, створений тим самим режисером Тарасом Томенком, який написав сценарій з тою ж таки письменницею і поеткою Любою Якимчук, про той таки харківський будинок, де в 30-х роках ХХ сторіччя зібрали ледь не весь цвіт нації, а потім знищили, рахуючи Йогансена, Семенка, Підмогильного, Куліша, Курбаса і ще сотні письменників, поетів, режисерів, акторів, вчених...

Представників Розстріляного Відродження гратимуть сучасні актори – В’ячеслав Довженко, Юрій Одинокій, Ніна Набока, Борис Георгієвський, Ігор Гнезділов,

34 МОЛОКО січень 2021



Геннадій Попенко, Роман Ясиновський та інші.

Вони розкриють “Будинок “Слово” як коробочку, де у детективній і драматичній формі покажуть хто як жив, за ким і в який спосіб слідували, чому письменник Хвильовий застрелився, як поетка Троянкер всіх збуджувала і навіщо Семенко переносив на інший рядок літеру “м” у слові “дим”.

Прокатне життя фільму розпочнеться вже після мандрів фестивалями.

“Будинок “Слово”

Режисер Тарас Томенко

Прокат: зима 2020-2021

Спочатку був однойменний документальний фільм, минулорічний лауреат “Золотої Дзиги”. Тепер буде художній фільм, створений тим самим режисером Тарасом Томен-

ком, який написав сценарій з тою ж таки письменницею і поеткою Любою Якимчук, про той таки харківський будинок, де в 30-х роках ХХ сторіччя зібрали ледь не весь цвіт нації, а потім знищили, рахуючи Йогансена, Семенка, Підмогильного, Куліша, Курбаса і ще сотні письменників, поетів, режисерів, акторів, вчених... Представників Розстріляного Відродження гратимуть сучасні актори – Вячеслав Довженко, Юрій Одинокій, Ніна Набока, Борис Георгієвський, Ігор Гнезділов, Геннадій Попенко, Роман Ясиновський та інші. Вони розкриють “Будинок “Слово” як коробочку, де у детективній і драматичній формі покажуть хто як жив, за ким і в який спосіб слідкували, чому письменник Хвильовий застрелився, як поетка Троянкер всіх збуджувала і навіщо Семенко переносив на інший рядок літеру “м” у слові “дим”.

Прокатне життя фільму розпочнеться вже після мандрів фестивалями.

“Із зав’язаними очима”
Режисер Тарас Дронь
Прокат: осінь 2020

Цей фільм цікаво поєднаний з “Атлантидою” Васяновича – тут так само мова йде про час в Україні, коли ми перемогли у війні. Тільки в центрі сюжету дівчина, чий хлопець не повернувся з фронту. А дівчина не проста – боєць змішаних єдиноборств, тому, аби все переконливо виглядало, виконавиця ролі, Марина



Кошкіна, півроку ходила до тренажерного залу і вчилася битися на рингу. Драматизм у фільмі будується на її стосунках з минулим, з тренером, стосунках з мамою хлопця і з новим хлопцем, і потребі якось продовжувати жити далі... Подібного кіно ще не знімали (якщо не згадувати страшно провального “Правила бою”). Тут і бої добре зняті, і драматичні ситуації моторно і детективно прописані, настільки, що можуть зацікавити масового глядача.

Цьому, можливо, допоможе ім'я режисера, який раніше разом з Дзідзьо робив його “... Перший раз”. Плюс Кошкіна (“Захар Беркут”, “Віддана”) і Олег Шульга (“Червоний”, “Позивний “Бандерас””)... Фільм серединного шляху, словом. Кому цього мало, моя порада – драматична комедія “Я працюю на цвинтарі” Олексія Тараненка і документальний фільм “Зарваниця” Романа Хімея і Яреми Малащука (деякі вже називають фільм геніальним).





ФОТОГРАФ: Ілона Долгій



КУДИ ПОЇХАТИ ВІДПОЧИВАТИ В 2020 РОЇ? ВИГІДНИЙ УКЕЇНД

Румунія

Якщо говорити про дешеві напрямки для відпочинку в Європі, то Румунія стоїть у перших рядках всіх рейтингів. Нерозбещений увагою туристів, Бухарест щосили намагається її залучити. Хоча, чесно кажучи, докладати зусилля не варто. Знавці і без того вже полюбили Маленький Париж – так колись прозвали Бухарест, хоча масштаби і помпезність місцевої архітектури якось не в'яжуться з цією назвою. Величний центр міста контрастує з новою частиною, де нізвідки не візьмись виникли сучасні скляні висотки. В Бухарест найкраще їхати навесні, коли численні парки розквітають і місто потопає в зелені.

Латвія

Латвія парадоксальна тим, що наші їдуть туди з почуттям ностальгії, а приїжджають з подивом, наскільки це місто по-європейськи доглянуте і чисте. А європейці нічого

особливого не очікують від Риги як від стандартного європейського міста, а на ділі завжди запам'ятовують помпезні будівлі, які залишилися тут зі сталінських часів.

Сербія

Сербію зазвичай недооцінюють – тим краще. Це означає, що ви можете побачити фортецю Калемегдан, Місто Диявола, національний парк Джердап і етносело Дрвенград без натовпів туристів.

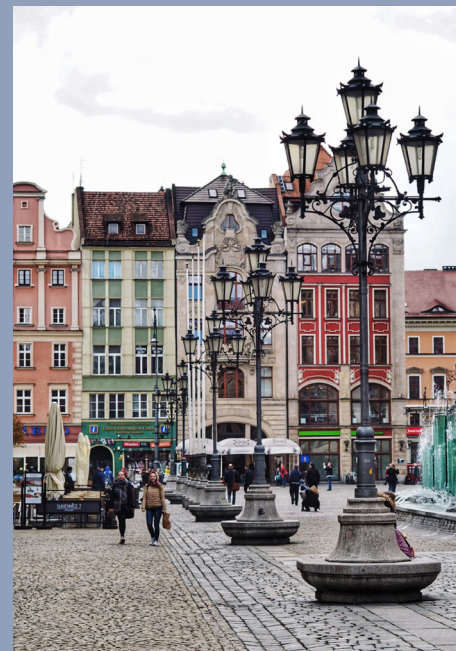
ТОП-10 НАЙДЕШЕВШИХ КРАЇН ДЛЯ ПОДОРОЖЕЙ У 2020 році

1. Виявилася **Литва**. Сюди варто їхати заради численних середньовічних замків і фортець, соснових лісів і узбережжя **Балтійського моря**. А ще заради того, щоб спробувати крупнікас – традиційний для Литви міцний алкогольний напій, що нагадує лікер з медом і пряними спеціями. Переліт до Литви в середньому обійдеться в 1 523 гривень туди і назад. Майже така ж вартість і однієї ночі в готелі 3-4 * – 1 795 гривень. А ось за тижневий відпочинок у цій північноєвропейській країні в середньому платять близько 14 тисяч гривень.



2. **Туреччина**. Знайома і звична країна для багатьох туристів з СНД. М'який клімат, вихід до кількох морів і налагоджена інфраструктура не дарма з року в рік привертає все більшу увагу. І хоча перельоти сюди коштують 3 944 гривень (один з найвищих середніх цінників в десятці), країна виграє за рахунок бюджетних цін на проживання – загалом 1 496 гривень. Заощадити на відпочинку можна в Стамбулі, адже в порівнянні з турецькими курортами, ціни на перельоти і готелі в найбільшому місті країни трохи нижчі.

3. **Польща** з середньою вартістю перельоту в 1 523 гривень і проживанням – в 1 931 гривень за ніч. Якщо скласти ці ціни, то тижнева відпустка коштуватиме 15 тисяч 42 гривні, що всього на кілька сотень гривень дорожче, ніж поїздка до Туреччини. Їхати до Польщі варто не тільки заради архітектури Старого міста Варшави або Краківських вуличок. Гірські озера Татр, музей Аушвіц-Біркенау в Освенцимі та дерев'яні костели на південному сході можуть стати хорошою альтернативою.



Також до рейтингу найбільш бюджетних напрямків року увійшли Вірменія, Латвія, Грузія, Азербайджан, Йордан, Туніс і Білорусь. Тижнева відпустка в останньому обійдеться у 17 245 гривень. Найнижчу вартість на переліт в десятці продемонструвала Литва і Польща вартістю в 1 523 гривень, а найбільш бюджетне проживання пропонує північноафриканський Туніс (1 442 гривень), розташований на березі Середземного моря.



• Відкриттям року стала київська піцерія Mimosa Brooklyn Pizza.



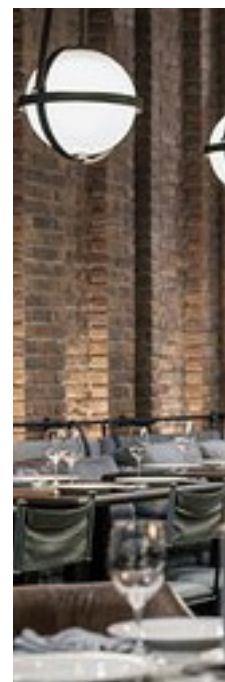
• Найкращий заміський ресторан — Terrace



• Найкраща кав'ярня — One Love espresso bar



• Найкраще міське кафе — ЖЗЛ



• Найкращи

Найкращі ресторани України, які слід відвідати!

• Найкращий паб — «Кеды искусствоведа»



• Найкращий м'ясний ресторан — «Гудман»



• Найкращий рибний ресторан — Catch Seafood Restaurant



• Найкраща кондитерська — Honey











МОЛОКО

ГОЛОВНИЙ

РЕДАКТОР

НОВІКОВА АЛІНА

КОНТРОЛЬНИЙ

РЕДАКТОР

НОВІКОВА
АНАСТАСІЯ

ВИПУСКОВИЙ

РЕДАКТОР

МАРИНОХА
АНАСТАСІЯ

АРТ-ДИРЕКТОР

НОВІКОВА АЛІНА

БРЕНД-МЕНЕДЖЕР

СУХОБОК АННА

ДИЗАЙНЕР

НОВІКОВА АЛІНА

ЗАМІСНИК ГОЛОВНОГО

РЕДАКТОРА

МАРИНОХА
АНАСТАСІЯ

РЕДАКТОР ВІДДІЛУ МОДИ

НОВІКОВА АЛІНА

РЕДАКТОР ВІДДІЛУ КРАСИ

СУХОБОК АННА

МЕНЕДЖЕР ПО

РЕКЛАМІ

МАРИНОХА
АНАСТАСІЯ

ДИЗАЙНЕР ПО

РЕКЛАМІ

МАРИНОХА
АНАСТАСІЯ

ТРАФІК МЕНЕДЖЕР

НОВІКОВА
АНАСТАСІЯ

HS UKRAINE

Україна, Київ, 01001,
вул. Ломоносова, 18а, оф. 316

Редакція:

тел: (044) 444 1444,

факс (044) 444 4414

Рекламний відділ:

тел: (044) 444 4441

факс (044) 444 4444

E-mail: prmoloko@hsu.com.ua

Відділ розповсюдження:

тел: (044) 444 1444

факс (044) 544 4444

Додрукова підготовка:

ООО «Юнівест Препрес»,

Київ, вул. Ломоносова 23

Друк: ООО «Новий друк»

Київ, вул. Деміївська, 1

Виняткові права на розповсюдження журналу та
продажу реклами на території
України має ООО «Ейс Ес
Україна».

Номер підписан до друку
14.01.2021 р.



moloko.ua