

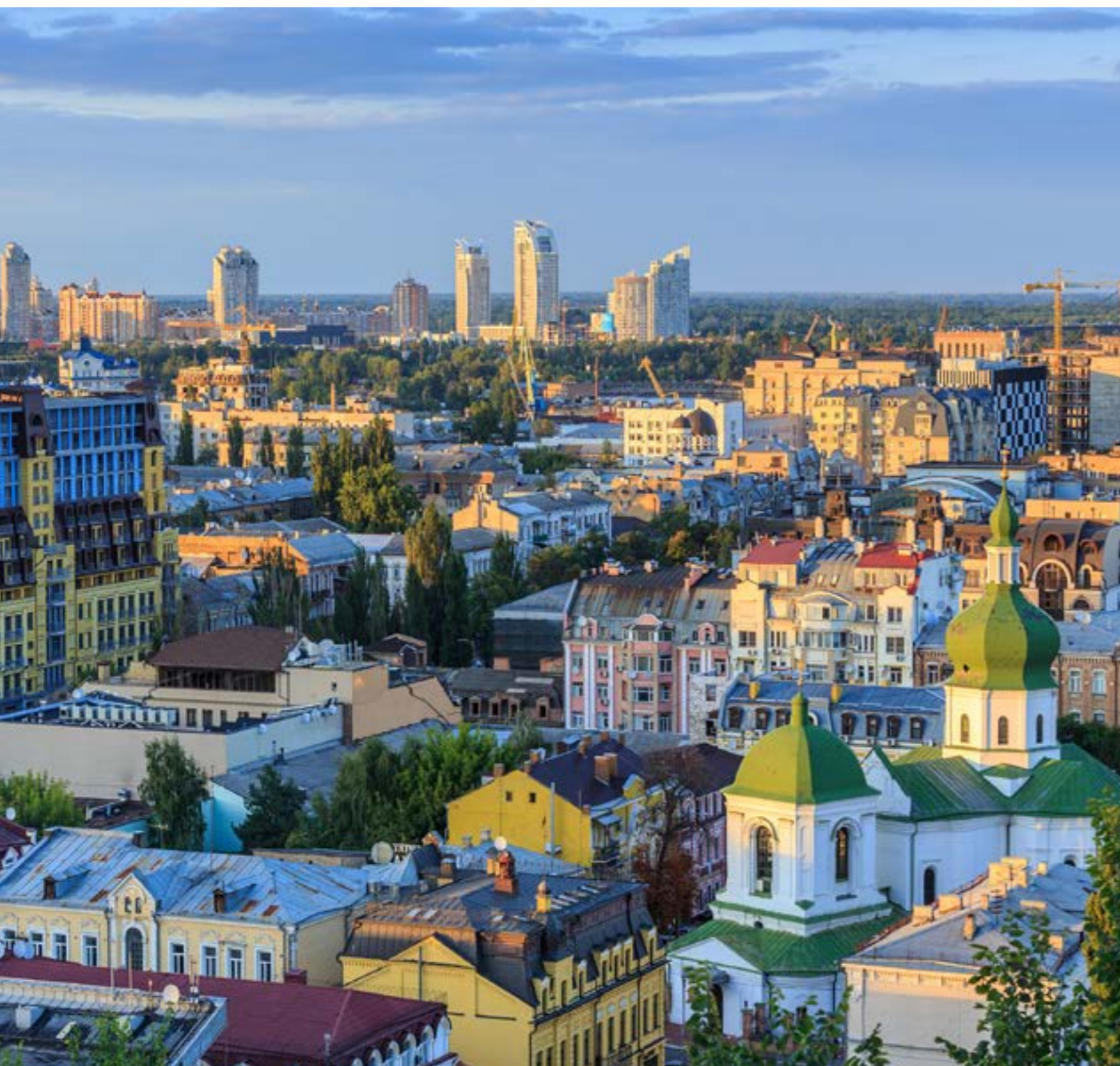


# Молода столиця

Ціна вільна

Тижнева газета 12(105)

12 листопада 2020 року



*Рубрика «Молоді таланти України». Сторінка 2*

*Рубрика «Інтерв'ю з новою зіркою». Jerry Heil : Моя життєва ціль – подобатися всім. Сторінка 3-4*

*Рубрика «Смак молоді»  
Реценція на фільм «Диявол завжди тут» та «Ножі наголо». Сторінка 5-6.*

*Рубрика «Стипендії, конкурси та гранти». Сторінка 7-9.*

# Молоді таланти України



Марія Туманова

Про кохання вже написано багато, Сказано чимало теплих фраз. Хтось кохає, а ко- мусь кохати, На місця усе роз- ставить час.

Часто зустрічає- мо не рідних, Перехожих в на- шому житті. Не завжди своїх,

не завжди гідних, Пожорожні все якісь не ті.

Долі розлетілися по світу, Пазли не зібрали- ся в одне.

Хтось кохає на весні і літом, Хтось шукає. Може, ще знайде.

Олексій Мороз,  
23 роки  
м. Іва-  
но-Франківськ

І після нас на Землі будуть люди, Всі такі різні, зі своїми проблемами, Залишаються вежі, великі споруди, Когось згадають піс- нями, поемами,

І після нас на Землі будуть зорі, Які так звично бу- дуть для всіх світи- ти,

Люди здорові і та- кож хворі, На жаль неможливо цього змінити,

І те що буде- питан- ня часу А те, що зараз то наша справа, З плюса на мінус мі- няем фразу, Пиши сценарій, твоя вистава.

Олексій Мороз,  
23 роки  
м. Івано-Франківськ



Ольга Гольдіна,  
«Кримський інжир»

# Jerry Heil



— У тебе виходить нова пісня. Як дав- но вона з'явилася та чому виходить саме зараз?

— Вона з'явилася ще рік тому. Її по- яву я пов'язую зі своїм си- роїдінням та переїз- дом у Київ. Переїзд у Київ – то взагалі стрес для будь-якої людини. Я пам'я- таю

як певний час жила ледь не на одних бобах, голодувала. Так співпало, що я ще й практикую голодування, тож коли не було гро- шей, я думала «Ну окей, значить сьо- годні практикуємо голодування». Зате я жила на Майдані! Мені доводилося працювати, щоб відволікатися.

Тому я писала пісні, які створювалися одна за одною. Тому за минуле літо у мене з'явилася і «Охра- на», і «Вільна каса», і «Бомба ракета», і «Арифметика ко- хання». Загалом, я написала близько 30 пісень за одне літо. Це тільки для себе! А ще ж для інших

писала. Я не пам'я- таю, як саме виникла ідея «Бомби». Просто на поверхні плавала ця фраза, нею всі користувалися. А я таке люблю. Я паразит.

— Так само як «Охра- на отмена»?

— Так. Я чисто паразитую на популярних фразах і мемах. До речі, зазвичай як- раз хочуть говорити про музику. Але нас- правді, не всім людям це цікаво. Люди хочуть «внутряки», хочуть життя. Тому я запускаю реаліті, в якому це даватиму. Бо я розумію, що зараз недостатньо просто займатися музикою. Людина має відчувати тебе як особистість і приміряти на себе. Наскільки ти співпа- даєш або ні. Так

само як ми друзів собі обираємо. В соцмережах артисти стали настільки близькими, що якщо ти просто робиш музику – ти скучний. Цього мало.

І Суть у тому, що всі люди прожи- вають одне й те саме. Але дехто замикаєть- ся в собі, бо думає що він один. Як в ситуації із тим, що я розказала, що в мене ще не було сек- суального партнера. Я так боялася... Я не знала на що очікува- ти. У тому числі, на- приклад, чоловіки за тридцять. І казали «Дякую, я думав/думала, що в мене якась пробле- ма, що я одна така.

Просто тема сексу зараз, з одного боку, всюди. Про неї багато жартують, навколо неї багато стендапів побудовано. І майже кожна друга людина думає: «Блін, то у всіх все так прекрасно. Може зі мною щось не так?». Але про це варто говорити. І не тільки про це! Так. Але це мало би відбутися. Знаєш, у Шопенгауера є «вища воля». Нехай будемо вважати, що вона підштовхнула мене відкритися.



— Я сьогодні переслуховував твій перший альбом «Де мій дім», який виходив на VIDLIK, і в мене склалося враження, що принципова різниця між ним та твоєю нинішньою творчістю – конкретика в текстах. — Саме так! І я подумав, що, можливо, це одна з причин, чому «Де мій дім» не злетів, «Охрана» злетіла. Ти як думаєш? І чи це було свідомим рішенням почати писати саме такі тексти? — І чому ти вирішила це робити? — Так і є. Я ціленаправлено почала писати такі тексти. Вплинув

переїзд у Київ. Я думала про дівчинку, яка постить в інстаграм свої свіжонаписані пісні – не зведені, не оброблені, а як є. Я її запостила і вона залетіла! У мене тоді було щось типу 50 тисяч підписників і вона за кілька днів збрала близько 50 тисяч переглядів. Для мене це був

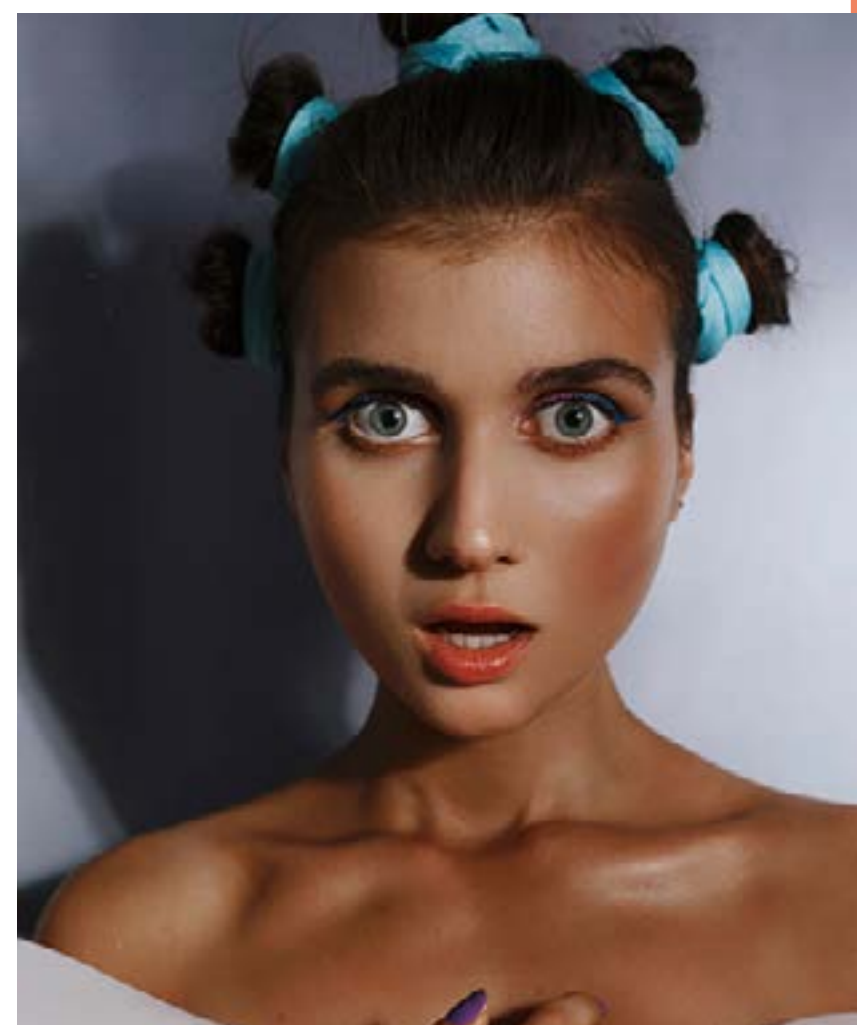
показник, що, значить, таким можна дивувати людей. Значить, таке заходить. Значить, того не вистачає. Значить, треба сюди бити. І понеслося. І поки я набивала руку, я все краще розуміла, що людям треба давати щось зрозуміле. Щось, щоб вона подумала «Блін, прям

читає моє Я не можу враховувати цільову аудиторію, бо я не продюсер цієї людини. Я враховую тільки побажання людини, яка заходить і каже «Я хочу таку пісню». Так. Це все його слова, просто мною зліплені докупи. Головне питання останнього часу.

— Чому ви випустили пісню російською мовою? Ви ж знали, що підніметься хвиля хейту.

Більше того, я чекала на неї. Якщо чесно, кілька місяців тому я подумала, що хочу хейту.

Розмовляв:  
Льоша Бондаренко



## Рецензія на фільм "Диявол завжди тут"

16 вересня 2020р. на платформі Netflix відбулася прем'єра фільму «Диявол завжди тут». Фільм є екранізацією книги Дональда Рея Поллока. Персонажів у фільмі багато, але завдяки закадровому голосу, який пояснює думки героїв, глядачеві буде важко загубитися у сюжеті. Події фільму відбуваються в невеличких містечках штату Огайо в епоху 50-60х років. Картина розповідає про тотальний вплив релігії на людей, через що вони починають скоювати жахливі речі, базуючись лише на вірі. Дехто вважає, що Бог поліпшить їх життя, якщо хуліганити, хтось сам відчувши себе Богом гвалтує інших, а хтось гадає, що за жертву Бог наділить їх даром зцілення. Але все це призводить до

вкрай драматичних подій. Фільм переповнений історіями та персонажами, але це не збиває з пантелику, адже кожен герой має певну мотивацію, а їхні характери розкривають впродовж усієї стрічки. Взяти відомих акторів навіть на невеликі ролі було гарною ідеєю. Взагалі, акторська гра – це чи не найсильніша сторона фільму. Особисто я виділяю блискучі роботи Білла Скарсгарда та Роберта Патінсона. За майже дві з половиною години відбувається дуже багато подій, сюжет постійно рухається. Завдяки постійній зміні персонажів історія не втомлює. А в моменти, коли ці герої перетинаються фільм стає ще цікавішим. Важко сказати, чи є у фільмі хоча б один світлий момент.



За кожною трагедією йде наступна, ще страшніша. Насилля та багнюка затягують героїв, давить на глядачів, оминаючи надії на щось хороше у кінці всього. «Диявол завжди тут» – важка кримінальна драма про нескінченний цикл насильства та вбивчі наслідки сліпої

віри. Добре зняте, чудово зігране жорстоке і похмуре кіно, де світло в кінці тунелю може виявитися диявольським полум'ям

Автор:  
Антон Сандаков

«Ножі наголо» - американський детективний фільм 2019 року режисера Райана Джонсона.

Дія гостросюжетної картини розгорнеться в розкішному маєтку 85-річного письменника, чий кримінальні романи за багато років стали справжньою класикою. Однак незабаром після чергової вечірки з нагоди дня народження автора, його знаходять мертвим

## Рецензія на фільм "Ножі наголо"

у себе вдома. І тепер харизматичний і допитливий до дрібниць детектив Бенуа Блан змушений пірнути в саму глибину хитросплетінь навколо письменника павутини з змов і брехні оточуючих його людей, щоб докопатися до істини і з'ясувати, хто ж із близьких або навіть персоналу особняка міг бажати смерті того настільки сильно, що зробив жахливе вбивство.

Акторський склад фільму включає в себе таких голлівудських зірок, як Деніел Крейг, Кріс Еванс, Майкл Шеннон, Крістофер Пламмер, Джеймі Лі Кертис, Ана де Армас, Тоні Коллетт.

Фільм навантажує дрібними деталями, уважно стежить, щоб всі вони працювали. В результаті величезна кількість дрібниць складаються в безглуздо продумане твір, від якого буквально захоплює дух. Напис на гуртку, кинута кимось фраза, зайвий слід і неочевидний підступ - все має свою ціну, час і місце. Це такий рідкісний вид пазла, який очевидний на перший погляд, але на

другий він розкриває друге дно, про який глядач спочатку навіть не здогадувався. "Ножі наголо" це добротний класичний детектив в стилі Агати Крісті, перенесений в сучасний час. Насичений акторський склад прикрашений закрученою історією з декількома сюжетними поворотами і зміною манери оповіді, та ще й приправлений відмінним гумором. Режисер Райан Джонсон всю дорогу розвішує сюжетні пастки, які вистрілюють всі до останнього, а це рідкість останнім часом. Раджу до перегляду!



## Найпопулярніші гранти та програми на навчання для студентів та школярів

### Культура законності.

В рамках проекту «Культура законності», що впроваджується Центром культурного менеджменту за фінансування Посольства Королівства Нідерландів, оголошуються конкурси, що висвітлюють суспільну цінність верховенства права, доброчесності, антикорупційної поведінки, культури законності. *Увага до цих явищ за умов пандемії коронавірусної інфекції вітається особливо.*

Проекти можуть висвітлювати діяльність державних службовців та надавачів державних послуг, які у своїй роботі не обмежуються лише прямими посадовими обов'язками, а роблять навіть більше: поліцейських, які наполягають на прозорості та верховенстві права; медичних працівників, які протистоять корупції; чиновників, які дбають про найефективніше використання ресурсів. Ми сподіваємося, що проекти поширюватимуть «вірус доброчесності» й надихатимуть українців до побудови суспільства чесних та відповідальних громадян.



Конкурс мистецьких проектів.

Має відбутися щонайменше один публічний захід з представленням мистецького продукту, створеного в рамках проекту. За умов карантину заходи можуть відбуватися онлайн з використанням інтернет-платформ для відеоконференцій (Zoom, WebEx, інші).

Буде підтримано щонайменше 7 проектів з максимальним бюджетом до 30 000 гривень. Загальний бюджет конкурсу – 210 000 гривень.

Проекти можуть включати:

- виготовлення відеороликів, фільмів, відеоігор, серії постерів, банерів;
- організації (онлайн чи офлайн) фотовиставок, вистав, флешмобів;



- здійснення мистецьких досліджень та публічне представлення їх результатів;
  - розпрацювання анімованих освітніх програм для початкової школи;
  - Будь-які інші мистецькі проекти на тему верховенства права, доброчесності, антикорупційної поведінки, культури законності.
- Проектні заявки (опис проекту та бюджет проекту) приймаються від юридичних осіб усіх форм власності (включно з ФОП) на адресу [scm@kultura.org.ua](mailto:scm@kultura.org.ua). Конкурс діє постійно до вичерпання грантового фонду. Реалізація проектів має завершитися не пізніше 31 травня 2021 року.

**Приклади можливої діяльності, на яку надається підтримка:**

- культурні заходи;
- круглі столи, дискусії;
- презентації, семінари, тренінги, лекції, інклюзивні громадські заходи;
- написання серії
- міжрегіональні журналістські програми та публікації, серії інтерв'ю, репортажів, колонок або інших журналістських матеріалів (зокрема, про осіб, гідних відзнаки "Доброчесність України");
- будь-яка інша діяльність, яка відповідає цілям Програми та проекту «Культура законності».

**Не оплачуються такі витрати:**

- сувенірна продукція;
- екскурсій;
- банківські витрати;
- алкогольні напої;
- виготовлення рекламної продукції та відповідні послуги;
- паливо для авто.

## Canada's Mitacs Globalink Research Internship Program for Ukraine

Стажування у кращих університетах Канади за програмою Globalink Research Internship тепер можуть пройти і студенти України. З травня по вересень 2018 року у вас є чудова можливість навчатися у видатних професорів Канади та проводити дослідження у кращих наукових лабораторіях університетів Канади. Стажування триває 12 тижнів та включає широкий перелік дисциплін: від науки, техніки та математики до гуманітарних та соціальних наук. Ви обираєте від 3 до 7 прикладних дослідницьких проектів, над якими хочете

працювати, а самі проекти подаються професорами канадських університетів. Участь у програмі безкоштовна! Програма Mitacs Globalink Research Internship – це міжнародна ініціатива для іноземних студентів з Австралії, Бразилії, Китаю, Франції, Індії, Німеччини, Мексики, Саудівської Аравії, Тунісу та України для дослідницького стажування в Канаді. З травня по вересень кожного року, учасники, що пройшли відбір, беруть участь в 12-тижневому дослідницькому стажуванні під керівництвом канадсь-

ких викладачів університетів з різних наукових дисциплін: від інженерних, технічних і математичних до гуманітарних і соціальних наук. Програма стажування в даний час доступна в більш ніж 60 університетах Канади (повний список можна переглянути за посиланням, у розділі "Student Information"). Випускники програми Globalink Research Internship, що зацікавлені в поверненні до Канади для навчання в магистратурі, отримання стипендії Globalink Graduate Fellowship. Програма включає:

- роботу над



спільним проектом з професором канадського університету (згідно ваших інтересів, навичок та попереднього досвіду);

- переліт Україна-Канада та Канада-Україна;
- трансфер з аеропорту до місця вашого проживання;
- стипендію на житло, харчування та проживання;
- медичне страхування;
- зарахування

на період стажування до канадського університету;

- підтримку студентів-менторів на кампусі канадського університету;
- можливість відвідування заходів, воркшопів, семінарів з професійного розвитку;
- сертифікат, що підтверджує проходження програми Globalink Research Internship.

Будь-які питання чи суперечки навколо наукових досліджень чи порушення академічної порядності будуть вирішуватися згідно правил університету, що приймає студента на стажування.



Засновник: ТОВ «Редакція газети «Молода столиця»  
Видавець: ТОВ «Редакція газети «Молода столиця»  
Свідоцтво про державну реєстрацію: КВ №2020 від

Головний редактор: Комарова Анна  
Заступник головного редактора: Квашук Ніна  
Художній редактор: Ротай Інна, Сандаков Антон  
Верстальник: Комарова Анна  
Передплатний індекс

02888  
Адреса редакції: 02888, м. Київ, вул. Будівельників, 2  
Телефон, факс: (044) 345-80-87  
e-mail: moloda@gmail.com  
Друк: Друк ТОВ

«Видавничий дім «Пензлик» 0789, м. Київ, вул. Шевченка, 7  
Редакція залишає за собою право на редагування отриманих матеріалів без узгодження з ав-

тором.  
Наклад 1500  
Авторське право «Молода столиця»

